

A. 1351

ثقافة الهند

Vol. XXIV Nos. 2-4 (1993)

المجلد ٢٤

العدد ٢-٤

١٩٩٣م

٩٢٤

ثقافة

دراسات
٩٢٤



المجلس الهندي للعلاقات الثقافية

مجلة علمية ثقافية جامعة فصلية

ثقافة الهند

المجلد ١١ العدد ١

١٩٩٢م

١٠٠٠



المجلس الهندي للعلاقات الثقافية

نيودلهي
الهند

عزمي القزويني

صار لنا بهذا العمل عامة عالمي وسعنا لأن نؤثر لكم بحجة ثقافتنا الهندية في الحقل و لكن
 منه يؤسف له ان تكاليف الطباعة قد زادت اودمنا علينا فسممنا انفسنا بخصم كبير لأن
 نحدث عملاً صلياً صرحاً للإسرائيل في اللغة التي يكتبها الانصار في أوروبا وهم
 بالانصار المتنافسة لطفة فيسب ما في المستوي العالي و مرحبوكم بمددكم في هذه الوجع
 المتحدون وناضرون هم اللغة
 وسمر الانصار الذي يصبغ حلقه المظنوق به ١ من احدثه الأول للعام المظنوق ١٩٦١
 كما يلي

صور المصطفی	الاقتصاد السوي	الاقتصاد الثلاثي
٢ وروية هندية	١ رويية هندية	٢٦ وروية هندية
١ بولا في أمريكا	٤ بولا في أمريكا	١ بولا في أمريكا
١ حسابات إسرائيل	١٦ حسابات إسرائيل	١ حسابات إسرائيل

كما نرى ملاحظاً الأمور التالية

- ١ مصدره الإسرائيلي مقدس و الأنصار في برسل بواسطة حذافا بعد فيها في حذافا
 برملة بعد المصطفى الهندى لطالقات النافذة في الهند
- ٢ الاقتصاد في مصلح مصادف العرب ما عدا بعد الهند في المجلد يتكرر على
 منه المصطفى
- ٣ بما ان المصطفى المظنوقين بعدد ٦ في اللغة
- ٤ الخطاب و المصطفى و التفسير العامة في المجلد ١ في اللغة

و معوق في جميع المقالات المصنوع
 في ثقافة الهند سطوتها فلا يمكن
 حشرها بدون الاذن و الا ا لتظهير
 في المقالات على للمصنفين
 و الكتب و لا يمكن سلبا المنظر
 بالصور
 صرحنا و طبعها الصمد
 برامح في أساسي المنصر العام
 في الهندى للعلاقات المظنوق
 اذ ان سوان فيور دلهي الهند
 فيصنف في مضمرة
 في انصاف برامح فيور دلهي
 فيور دلهي ١٦ ١١

ان العلم الهندى للعلاقات المصنوع
 صرحنا حرة تحت و اذ ان الصور
 الخارجية للحكومة الهندى انصاف عام
 ١٦ لانتا و سمحها العلاقات
 و المصنف المصنوع في الهند و البلدان
 الاخرى و كثر في برامح سطوتها
 الوجه المصنوع هذا الحوزة المظنوق
 الهند و البلدان الاخرى فينشر في ما
 يصدر عنه محلات في الانكسرة
 Africa Quarterly و Indian Review
 و في الفرنسية Review of
 و في الانكليزية Papers de la India و في
 الهندى (Sapranchal) كلها يصدر في
 ما في الهند

رئيس التحرير البروفسور مزار احمد القزويني

مجلة ثقافة الهند فصلية

المجلد ١١ العدد ٦

١٩٩٢م

محتويات هذا العدد

٢٢ - ٥ السهم طلحة العنسى

فصلية الشيخ ابو القاسم علي الممدوي

٢٣ - ٤٩ مبدئة من حمراء الحواشي ماضي مالك الدهلوي [٢]

فصلية الشيخ سيم أحمد العريدي

٦ - ٥ مسهرات الصاء ولي الله الدهلوي

في التقريب من المذاهب الاسلامية

المرومخور مبار أحمد الفاروقي

٧٦٠ ٧	الحرمة وصاحبه الأراسي الحرمة
	هلال العهد والقيم والأوط للهدد
	صبا الدين آملاني
٧٤ ٧٦	معبر سلطان
	د/ محمد دلوله الشرف
٨٧-٧٥	حركة السيد أحمد خان المعلمه (٢)
	الجزومور نصير الواسع
٨٨ ٩٢	قصة الشاه
	أرمنا مرسم
٩٢ ٩٥	اسمراي الكب
	د/ سمح الحسن أماته الله
٩٦ ٩٧	برميد القرا

فلما ظهر هذه الكتاب كان أكثرهم في ر سطولي و يضل عد الكتاب
 إلى مصر و وقت سكر و كان قد مالده الأصر استعفه لهذا الكتاب مدار
 و تكرار الخ العبد الانساجه ليس لها فرا و اسفنا صر بها لا تسفر

طابقه

[illegible]

و كان الدافع الى كل ملك سوسى من العطفية و القولا
الشمس مفرى الى الامم و هاتفا حقا الى كل من سوسا و عابها
كذلك كذا في كل حال من من المصلحة و الرغبة الصالحة و الواجب
من لاداء الحما يحرص منها كجهد على امور ليس و لهذا المنظر القاصر
و الفلاسفة عابا على نصير الرضا في نفس ان يذلي مزاجه و يقرض من
الطباع و مشاعره فقرأ هذا الكتاب و ان سجع المؤلف و معنى على ما
يولد من جهود مواصلة و معاني مشحورة و من يدرك في سجع و من القديم
ان كان من لاهور في احزاب السعد و بغر المصنف عليه مؤلف من
كذلك كما كتب يحرص في نفس الرغبة لاهور منى جافى فيها صحت
بموضع الملاحظات في هذه الكتاب و مائة مواضع و لم يكن هناك من سجع
ذلك بلقاء من الذمة و المعه و الصراحة منه لما لم يكن في سجع القار
الهدية الا بضعة المسامح مسطور بالذور الاصل في السجل و الإنسا
الخرى و مسطور بالخطرة العطف على أساليب اللغة العربية منه و ملك
على من أساذي و سوسى فلا مجال له للفرقة و المصالح في سوسى
بموضع جافى لاعتراضه و مقبوره فترات من المصنفات القسوت

و صحت في نفسه سجدة بفضل الله لأهبال هذا الكتاب التي في
تأليفه يؤيد و طالع الكتاب صمد ما جود في أقرب وقت ولم أسرف
عنه و أرسل الي لشارة مخلصا إسلام هذا الجرمه المراسلة عما كان
يكن أن هذا أكثر طلق مرحومي مصر على الكتاب في الذم فتمموني
مسي من الصواب في حال التصديق و التكليف قد يعرفون أن مؤلفا سلفي
مكتفه بذلك وما لا يرمح و لا يهتج عثرات من مصلحات المذهب و إنما
و لا يحرمها أهبالا حقايقا لغيره الحقبة سلما يرمح و متمسك بمجلس

ملحق ١

و مكه و در ايام الحمية و حطيف و عتقير الفضة و اليوم لما حاصر
احد بالعلم لاجل بعض اقطاعه و اعراف من ٥ بحرف من اى سراج للعلم
و الفيل قد اختلف بعاقبه من الصوبه و النفا في ٧/ ستمبر و لى صه
ماضرا قد اختلف للامد من ايام الحيا السلف الذي قام برونهم العروبه
الاسله من ملوكة الحف و الفلب و مملو و حد الصبر و بروج الموان
و الصامير

[illegible]

كان يسمح نتيجة لذلك للوهوباء بطرق سهلة و ملح و طرائف
مجبة لحظية الأعيان الطريفة الهبات و سواب النوايا للتسمات
البارية و التي يجلب ذلك بارها في طم الفرائس و صمما حرق طقم
لندوب الخلاب على طم الفرائس و مازعا للزوج و الهجوم و فرقاء طقمها
و مزويها و ولدها ماسراف حلمات و رحلات و لامت في هذا العلم و النوي
ب حسب بشكل ذلك في سخن الأحيار محبة كهمه انسى الفسوف العاقر
و القلب الغمر و المعرفة و ظل دائما سذجا و سغولاً طم الفسة و الفلك

و البقر الفصحى و اذا ما سمعت له فرسا للإسكندرية من اخصاني يارح في القهبة
اسيرها و ياتوحي الإطباء للإدوية من حشر الفصحى معروفا من كل طفل
و كان صبيح و هذا في الطبقة الناص و مريد الفصحى بطح و طراش صفا
و كانت تلك الصهر و السراجه و طبقات الرجال موضوعه الخاص للدراسة
و الطالعة فكان مطلقا بالغ الإطلاع على مقامات طبقات المحصل الطبقة
و كان مجاله مريد الفصحى فمما يخطه الطبقات الصالحين و صوره طبقات
المستحسن و الفصحى لأدلة فعل الصحة و الجماع و الفصحى و من معه و منه
في ذلك على صحفها له لب في فلسفي طبقة الفصحى الكرام و الفصحى
الفصحى و هذا و احراما للاحقة و المصنف لم يكتفه في صحفها أو في دراسة
أو مطالعة في من من الأرماني

و كان اسم والد السيد محمد معروف في امارا بونك بمحمد الفصحى
ظفر حش و سولي منب حاكم القهبة و كان حفيده حاشيا للسلح السيد
محمد علي صاحب مفرق الفصحى من الاحب الكمبر للسلح السيد احمد
الفصحى و كان عنه ينظر الفصحى محمد صمان احبا سولي صفا فاما في
السنون القابا و كانت مربة منه بكتابه منه و نبوة موموقه في
الحكومة و قد حصل منه كسر من قبل الحكومة فمما و يدرج صفها
في صفات السيد ولد منه ١٢٢٠ هـ (١٨٠٩) في هاربا فاما [٢] بعد ذلك
و بها حصل الادوية القديسة و كان من غير سني و قدم مربيها و طبقت
مولانا حكم عند عهده في الاصفي الفصحى لمعونة الطبقات التي مريد
سنة ١٢٢٨ هـ [١٢٠٩] لمعونة ابراهيم و فخرية و لما ارا الاصراف بعد ما
قصر بها طبقة اب ارضه الأول منه هذا الصفي الفصحى لمعونة
الفصحى الذي فطد السركس في السركس مزار الفصحى مدو طبقات و بها
مريد منه حش و كان مولانا السيد محمد علي الموموق امداف امداف عاما
لمنه الفصحى و العلامة على الفصحى مريد على الفصحى الفصحى
و لمعونة الفصحى بالفصحى و الاقدار مولانا فصحى فاضل و جبريا كوسى هذا
و مولانا السيد سلمان الموموق طالب من الطلاب مريد و له طبقة طبقات
على مولانا سركس الفصحى المهاجر التي كانول و مولانا حشر حاش سركس
الفصحى في يدو الفصحى حاشيا في المدرسة الفصحى سركس التي كانت
وطبقه الفصحى و موكوة عفا و بينما كمنوا في وطبقه مريد الفصحى الطبقة
للمعونة طبقات حاشيا حاشيا الموموق من مزار الفصحى الفصحى الفصحى
و لمعونة التي و له حيث حصل الفصحى الطبقة بالاسكندرية على يد سركس فاما رها
حاش احد الاقدار الموموق للاحقة الفصحى و لمعونة مريد الفصحى في يومئذ
له قصيدة (١)

و كانت الإحصاءات السركس للاحقة سركس لها في ذلك المي حسب
نامح و كانت الطبقة الموموق مريد الفصحى و الكفا للاحقة الفصحى من

أصبح السلاطون والقبائل وحدها إلى ظهور الإسلام في امتحانات فاعل
و مدنى فاعل و لعل الفيلاد عما يخدم أن كمبراً من سبها ذلك العصر
المعروف من اجازوا هذه المرحلة من سباهم طائفة من العرب المسمى
المحقق المعروف لغة العرب من حاملي سبها فاعل و مولانا سب الله
الأممى سبها سبها أهل الله على كسب سبها مولانا سبها مع سبها في
و سبها سبها أهل الله و قد سبها سبها سبها سبها سبها في هذه
الامتحانات و كان - على ما سبها - هو الذي سبها في اجاز سبها فاعل
عبر الاجاز سبها كان سبها لأن سبها سبها سبها سبها سبها
كوليج لاهور سبها سبها سبها في الفقه سبها ١٣٢٢ هـ (١٩٠٦)
و طلق سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و أروع سبها سبها في لاهور التي كسب سبها سبها سبها سبها
كل سبها و سبها لكل سبها من الأنوار و الفقه و الفقه و الفقه
و لم يكن سبها سبها في كل سبها سبها سبها سبها سبها
سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و الامتحانات سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و الفقه سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و سبها و سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
لدهى سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
فقد كان سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
على و سبها و سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و لم يكن سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
سبها و لا سبها فقد كان سبها سبها سبها سبها سبها
سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
الصار سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و المواطن سبها

أن الجميع سبها لم سبها سبها سبها سبها سبها
سبها و سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
الفرس و سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
الفرس سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
و سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها
سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها سبها

الميدان لغة الصبي

الحما الكثير من الحشرات و المعلومات ما أدى إلى انه يلقى مضروباً مطبوعاً في الأوساط العلمية و لم يحظ فيها بما كان يستحقه من السعة و الاحترام و المنحدر سيما وصل اليه من قبل منه هجرة و طلاقه إلى لغة الصفا و الظهور و رد على ذلك بسائط و عدم التكلف و الاصطناع فلا مجال منه للصنع و التكلف في اللبس و المرسوب و الجلب و المصعد كان مطبوعاً على الحرمة و الإصطلاح و اللبس و البساطة مفصل راحة و استجماع على المفد على الأحرار في الاحترام لهم و لا يهالي في لك طرفة اللابس و الفارس المتبول

كانت فترة تصوفه و درملته في لاهور ولسعة و سموعة كذلك فقد كان تتحضر فيها منظمي النحبات الفهمية الكبرى و الأتيا و النحرا و الطائفة و الزنطسي و الصوريين و الفاسي على الصرا حتى كانت علاقته قوية و فواسر ونيهاً بغير انقراض الشيخ مولانا لصد علي اللاهوري رئيس حركة حواء الفهم و مولانا عبد الواهد الغروي أمير جماعة أهل الصنف و من الحما مولانا ملاه الغروي و مولانا كزيم يحيى رئيس القسم العربي في الكلية الروسية و مولانا لفر على رومي رئيس القسم العربي للكلية الإسلامية و كان هؤلاء الخمس يحرمون و يجلونه و يقدرون و يحرمونه و كان من تلك مصيبة لكل من تلك العسة الملتقة و انما به الي الطبع الصمد أحمد السجور حنة الله و في جانب آخر كتب له طلاق بالأمسية و الاصطناع في اللغة الإنجليزية و الرماسية و الطلقة و المادح عند كان من تصنفات و أحيان حواشي سلم الذي كان يارعا في الفلسفة المعقدة و بولي فيها بعد مصف العوس كتشف لغة الإنجليزية في الكلمة الروسية و المردفصور مصود حاشي السهراسي الطور المعروف لغة الأربعة و الخلاصة مأجور المصمم آمادي و صهر اوكه حتى طلاق السهراسي و الأصماء حواشي على مصد الإحصاسي المعروف في الرمنجية و صيد الرمنح حشاشي الرسام المعروف و الموسى لهوان غالب المصور و المردفصور صد الفميد الزهاشي الحروف و حواشي صد الوعيد الكامل الإسلامي و مولانا طفر اقبال الآمكة الحلف الصوفي الصياغة المتطوية و سر سد حاشي على منظمي مطبع دار الإصاعة سحاب و ليرهم و لم يكن انداك في لاهور بعد حلف المحمدي لوضع سجا مولانا لعد علي فقد كان الجوهر الأصل لحيات و نشاطات بعد بخر الطران و أحياء الصفا و المود صفا هو الورع و التقى و كان غاية في صفة الإيموال و قوا الكسوف و السورح من قبول و صرا ماعة لشر و حضور الحجاب منظم و قد كان بمصاحف هذا المردع و سلفهم في طهر رمضان المبارك و ساع اللغة في العشرة الأسره و ان كان في هذا الكلى اسما فهو للميدان المحمدي فقد كان كشورا ما سروز سبه في العشرة الأعمر و سطرل صند الطظام

ملفات الهند

و نفذت على العكس من عادة الامانة و سلمته و محطته واما مايقاب
الجميل و الاحترام و كان السيد العصي له علاقات و بها بعض اياما غير
مخلص لكتابه نبال سنج و يستفيد منهم في مواضع عامة و كل صديقا
الفضل الدكتور عبد الله جضاري الذي عي شمامسة لسفارة الهند و الهند
و الادار الهندية في جامعة سنجاب - من تصدقات الاحياء و له من تلاميذه
كذلك و هو الذي ارطقي مع السيد العصي لومارة السوي الدكتور محمد
القال بعد ما قدس الس لاهور لأول مر سنة ١٩٩٩هـ و قد كان الدكتور
عبد الله جضاري في بعض المناسبات من ايام الخلافة الدكتور القبال
المؤمن بهم كذلك

و في هذا السفر التاريخي الدكاوي الذي سجل نقطة المجد و سارة
الطريق في حقلها هيا السيد العصي فروع الالة بالبارحة و البها من
كل طبعة و قد بلغت اعداد الطاعة عشرة من سبي فصحت هو عرفت
بالاعلام القبال و السجفات الطعة المبرحة للاهور فله عرفت ساما
الطرح المعروف و رسمه ساء و هيا معارفة لساير الكبرياء صاحب الفضة
الاسلامية الزاوية عطفه جالدهري و طرب اول مرة مع المجلد و ماول
الطعام مع و قد اسند عظمي بعض ساسد و فصاحه و كان في ذلك
الوقت صب نابع كندول كل رعا مائل الذي العليل في مازيج البحر
و الارب الاردي بالاربية في الاوصاف الانبيا بلاهور و قد مارم سمر مبل
طرح صواب فكان يمد عرفت في كسر من الاماكن ساسي سبل ماول
كل رعا و احصا كان يحرم في هذا السبي فله على الكنا ، المحدود
بالعربية سلاوة و ارحال و مجموع ايام الخلافة اقبال قتل في امة جل
مؤلف كد رعا و امة مقل بعض مصادك الي الممر العرس (٥) كان السد
العصي وحت العسر و ممسما جدا في السر سالاكورا القديس اللود
للغة الاعلام و السجفات للهور و مملعه الاماكن الاربية المعروفة

و يوفر لذلك الارقات و العرس بمطعة و برية هذ العرشات و المرحاب
لدا و بها بطيراه الواسعة و مملو سالاكورا و ان ما اسطد و سطد
في هذا السفر بسطة قد اسعبت في طول حاسي و سكون ذلك مع في
حدوي لو سالاكورا امة فهو الذي بطقة موارف بالطرح محمد علي و سوط
علاقتي مع و ساعدت بططاف و عاولة الشافه ساء رسم علي حاسي امرا
سما و كسرا و س هيا مغرب سورا حاسي في المام المقل الي لاهور
اليسوا في نوب للقرا و لم تزل هذه العلاقة سويل يوما مبرما

و في ٧/١١ من شهر ص سنة ١٩٢٧م ذهب مع السيد العصي مرور العلامة
القبال لآخر مرة و قد طال هذا الاجتماع الي حد سحاب و السطد به
كيرا و قد تكرب هذا اللقاء المارمي بالفضل في عقل ودي ثم سر
اذال في صحيفة مهر سحرقة لسنجاب بمواي ساما مع عرفت عصي مع

السيرة خلفاء المصطفى

ظهر بطريقه المخلص في مقدمة كل سيرة رواج اقبال و كان مرافقي في هذا اللقا الماويضي المصطفى امه الطيفيق محمد ابراهيم المصطفى الذي اقبل الى رحمة الله بعد ذلك بصوف و الاز كم اصمم تلك القرصا الذهبية له كان علي محسن هذه الصلاة الخصال موصيه مرارا و تكرارا بالاصلاح و التمسحام و لكنا سفاشي من ذلك و يصفه في خدمه

و مع له قصي سطر حاشه الذي هو وصي السحر و الشاغل و القبول في مثل هذه الأمور التي كانت مركزا للمعنى المكرمة و الدنيا حصلت له لقا اب مكرمه مع المصورين و المهندسين لكنه لم يعرف من مفسره و هو اسما و عمله قدم سحر و ظل متمسكا بقلانده أهل السع و ساعا على مذهب أسرته فكان ميم المولايه في الصلاة بالصيام و كان لا يترك غسل روعة جسمه اذ يصفى احد مغور غسل الأركان على طرف فكان يصفوه في أي مسلم فخصه لاصحاله بهذا كان رجلا متقربا و عظمه و الصافي إبدال الآوار و قد حبه على ذلك بعض كبار العلماء و السامع و معا سعة قلوبهم و السدير اسألته عنه و طرعا حسر حلا إذا ربي رجلا مريها في ربيعة أو طامسا في سحر إدار و سحر على الأرض حال له اذ ربه بعض سحر على الأخر و فيه ما يكفي القفسوة على الخصر و لا محصور العقل أو المذهب التي سكر فيها المعارف و الموصلي أو سكر عبا حكي لي راب من اصفي حشر و لمصا في بعضه احد منها الطوب و الموصلي لما اصرفت على ذلك فقلت مع انبدا مرة ثانية بامر من سمن سكر و سكر في قلنا اصرفت على ذلك مرة ثانية حتى الأمر الذي كان مختلفا بالكلية المصيرب الانطوريه سعة التي و قال ما المصيرب في ذلك رخصه ان سفاقل مني و مقدم بعض دلائل فلسفه لفته الاخرين فافهمنا له قلب امي أكثر ذلك معنى أو دون سكر في هذه الفصل مصلحكم ان مؤلفه هذه الطوب و الموصلي فبهت على ذلك كان السند المصفي فصفه الموهتر و المهر من الامهات المصيرب الرافعة و المذهب المصيرب و سفا من قلبي الفزان و مكوي المذهب و الطلاسه و السور المصيرب المصيرب المصيرب من القرون و السفا كاذب سار على السند فحدد حان مني جمعا عليهم الاصلاح و كان سمعها لحن المصيرب من اصفا الله بحال و صفاته و حافظا جدا للقران الكريم و سافه بوي ربه لقلل المهر و الكريم و قلل جسم المهر و الكريم في الترويح مضافا على الله و الصوف في القوا سحسما و مبدعا لب القوا لبه و اما و اهلولة المصيرب و بحت فصلهم

و في سنة ١٢٤٤هـ (١٨٦٦م) اكرم الله بفتح الباب و كتب هذه السيرة مكرمه من عدة و هو ملك اسعدت بها طلائع الزهر الاسلامي على يد من الملك امير سعود في موسم الحج في مكة المكرمة - راعها الله برفقا و بكرما

مقالة الهند

حضرها كبار العلماء و الرعا و الأعلام المنظر من جميع أنحاء العالم الإسلامي و حضرها من الهند نخباً أعلام مولانا محمد علي مولانا شريك علي مولانا ظفر علي الخلاص شيخان السدي و مولانا كفاية الله المظني و شريم كمستل لصمت القوم و جملة العلماء و كان الحمد كلمة المسمى قد و ابلغ في هذا الخطب الى مكة المكرمة هذه احوية و لقرابا و رافقه أخو الكبير السيد ربيع من الهند و ناصر السدي من الى مكة المكرمة من القامبا و حضر المؤتمر و حضر من الهند أيضاً الدكتور السدي عبد الطلي و الشيخ خليل بن محمد البجلي و مولانا محمد الموسوي و صعدوا بالقطر و المراكزة في نفس السبا

و لم يكن له حلاص من الإضراب في الإحصائيات المتطرفة لاجل حر لاهور و سبب لورينال كولنج (الكلية الشرقية) و قد سمعت الجامعة للراعي في الإضرابات الشرقية من حضر كانوا في أحوال المأهله صجور الإضراب في إحصائيات المتطرفة من هذا أحوال السدي العسر قد المرحلة المتطرفة و دخل في لك حوداً صعباً و ولدا هوداً و كان بعد ذلك يتوقف على ذلك و مثال و يهيمس رافا و لظفا علي و يهيمس باسي نكست بالظفا العربية و العلوم السياسية و سبباً لهما و عزيت لهما فكان السباح مسمى و السرملة طلي الله حطلي و الفولج و هذه الدورلي كان فيه حظه كركك عندما قدمت لأول مرة الى لاهور سنة ١٩١٩م بعد من الى الهند المساعاة للكلية الشاهل المعروف و المنظر من العلوم الشرقية و الألسنة الأسدي محمد سفيح الذي مولى الاشراف على موسوعة الاسلام الأربعة بعد ما من الإحصائيات و عرفى به و اسمجار ينظفهم بعقد طالانور و يهودى العربية جدول ينظفهم و ما يهيمس أن يشار من الطوبى و كان كجز من المامر الذي سببوا نكفا ابي و صلاحاني سقرا حطفا و ساروا المرفق مسود على ما سار طوبى الوظائف الحكومية أثلب الله الاصلاح محمد مطوع الحيا هب انه لشار على شكل شقة و اعزاز بان لا أحوال الجوع و البراعة الا في اللغة العربية و صلاحاني و أن لصل شخصاً من البراعة و الإثبات في إحدى الطلاب الأربعة و الفصل منها في الطريقة - الفصل في العلوم الإسلامية فلما لظيت بعد أحوال في كمب موسوعة الإسلام تكرت له رايه الصمد و مطبوع العالي و أعزيت من شكرى له و ينسرى اليافس

و فصله فلما وجه السدي المسمى حاسبه الى اللغة الإنجليزية و بدأ الاشراف في الإحصائيات و كان من عاينه أن القومح الذي لف اليه لسماعه لسمولى عاينه و صار لخطه الشاهل فكان يتهجد له كتاباً و يهيمس فيه شاماً بطالعه ولما و يدروس و مذاكر كل من و سفيح من الأصحاب و البار من ما و سببهم فكان لداكر في لاهور أرى صوت و مطالع الأسدي الإضراب للكلية الرسمية و كلية لظف سي و فكر أن كانت

سنة ١٩٢٥م حين حصل إجازة طويلة للإستعداد للكاليفورنيا و إقام في كاليفورنيا شهرين و بعدا انه حصل على الأستاذ المساعد الذي كان له فيها دورا في الإنجليزية و رئيسا للعلم الإنجليزي في جامعة كاليفورنيا و حين فيها بعد طلب رئيس الجامعة له و لهه عرفه به الأستاذ خليل بن محمد الحلي الذي كان زميلا له و صديقا له و استمر في القسم العربي لجامعة كاليفورنيا

أكرمته تلك مذكرات قوية للغة و لم يكن يقتصر ذلك على لغة أو طر فكان نتيجة لذلك حفظ طبعات كثيرة من مخطوطات الخواص الكبار كسبهر و مبادات خويطة من كتابات حركة صحت و غير و كان قد درس الكتب مؤلفين مشهورين في الكتب الإنجليزية مثل من الطب و الإحصاء و الهندسة و الإنجاز و سمعا منطوقا المشفرة بخاصة من النصوص و الطب و الكيمياء الإنجليزية التي بدل في حصول المراجعة و الإنجاز فيها فصارى هذه و التي لم يكن من يحلها ما فعله و أمثاله لم يتفقه و لم يساعده شيئا في حل اللغويات الإحصائية و في وضع مسمو في الوظائف و المناصب فله كل مطالعة سريعا بالعلوم العربية القديمة إلى نحو أيام حياته حتى استقلال من الكلية الرئيسية بطرابلس سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) و انقطع الأمل نهائيا من المصادقة التي رعى فيها حتى التي

و كان له ولج كثير و هيام شدة بالثقافة و المعرفة و كان عدلا الأصل و نورا و حروبا (1888) مطالعة كتاب صالح محمد فهدا مؤلف له كتب قيم ذو مغزى و معلومات طاقى به و انقطع من الدنيا و ما فيها طائفة و كذلك ذكر مع جلالته و اذا طالع في كتاب بطريق أن يكون ملك الكتاب له بحسبها فلا بد أن يكون معه رسم لغير مرسومه إلا أن كان و العمل التي يوجب بها حتى يصنع الكتاب أحيانا الموضة حرا و كان السيد المصطفى قد مر عليه زمان استولى عليه كل مؤلف و كل كتاب و قد دعوت من أدار في المصطفى النمو الأربعة الصغرى من دولة العلم في مرحلتها الثلاثة العلم و الكتاب المشاهير لمسهول الكتب التي كان بها دورها في كبرى مؤلفهم و نقلهم و أسلوب مفسرهم و المصنفين من مشاهيرهم و استطاعواهم بالوقوف المتأخر و الكتب المفصلة مدح محمد من كثر على العهد حول هذا الموضوع و قد ساهم في هذا البعد السيد الحسين كذلك على أمر و الحاج من و أن يحسن فهم و حفظ و آخر بالمطويات و المصنفات و نسخ حذا طبع للطبيب و الأستاذ على الصغرى و قد حمى مجلسي المصروف مولانا العلامة محمد عزيزان هان لدور هذه الحروب و الغزوات في كتاب بحوار مشاهير أهل علم محسنين كاشان (الكتب المرفقة لكتاب أهل العلم) و بكر مراجعت أدلة الطلبة و محاربت لحيات العلم و الثقافة في هذا الكتاب

و كان السيد المصري له باع طويل و دراسة ثلثة في مدرست قراعه
الصرف و النحو و كان خطه على المدرست المصري و مطبوع الأصول
و البقي أكثر منه على المسائل و الصرمان الصرف و كان قد أعد مطبوعا
موجزا حسنا لفصل الصرف و الصرفيا التي نفس أنها القاعة في الصا
اليومية و كثير مدرست هذا المطر الوجير أولا و صلاحيتي القعدة للسيد
و الصرف إنما هي رهن له على الأمل و اختلاف إلى نفس فقد أسلفه
في دراسة الصرف و النحو إلى أحد الطبع أحمد الحسن الذي يحدد العرب
و الإنجليزية على الحوا و الذي سطر اللغة العربية كأحد إيمانها الاقتاج
و أسلفه ما كذلك في الصرف و النحو محمد ثاني المصري و حب الله

كان فضل الصنف من الصنف يوزع على ذلك و يهدي صنفه و استا
إيمان و تاجع لأهل ذلك ٢ مكتوب مدرست على التمراف الصنف سرا أخرى
و يكون فاصلا على صنف و حذر و قد توفيت منه كتب الأب و اللغة كذلك
لكن حل أسفلسي به حصل في الصرف و النحو كان مولعا جدا ماكتاب
لمحبوبه كما كان معها ما الفصل للمدرست و معروفه الطلقة
و كثر الكافيه إلى التاج غير أنه كان يهتد بكتاب الحافيه و هو
أيضا بحرجه الروحي ما كتب العلامة السوطي فكان المهرر منها كثيرا
سامع مدرسته و يحرص عليها الأب على دراسته

ما للكتب الدسية فقد كان يحب و يحرصه المدرس الصنف للإمام
البخاري منها بل كان و فوفا به و هانبا و كثر ذلك على حد قوله ثم
لمدرست مولانا مهدي الزحبي الذي كان من التمس و التمس للمدارس
لقد كان السيد المصري مطبوعا حيا للبخاري و قطعة لإسجد معات من أسيرة
و الغرب و لاكتة بسج من دراست و كان كسر الأحكام باليداه كقول
و يملك أن هذا الكتاب له دور كبير في تكوين الذوق القليل في اللغة و كان
كسر الأحكام بالكشاف ما أكثره الله به من الذوق الأبوي و المرأة في في
البلابة و كان ولوبا و حقا كسر الصم في النظر و الأدب للطلقة
فبلى راند الصنف الطلقة الحديثة و أحد أسامع الأب الأبي و من مدرست
مدوم الطلقة كما كان كسر الأعراف و المقدير أسلوب كلفت و تمة في
القولهم و السبر ، بقوه أب حاب في الشعر و الأدب لولقة حسن ذلك
بغاية من اللها و الضرور

و السطلب من مقالته الخلفه أكثر ما أصعب عن مقبسه القليلي
و لا أبايح أنا قلب أن له نصيبا كثيرا في تكوين موفى و عقليتي و أسلوب
بكتيري و مربي و تقاليد ما يمكن أن يدرعه بكلمه واحد في الصانع
و ما أسفلسي ما من حرم على الفكر إلى كتابات سلفه السلف و السلف
و الإضممار مدرسه استعمال الكتاب و مراجع الضمان و مراجع للمعام
مراة و كرات و من المشكلات التي يواجهها الطلبة و الكتاب الهوس أن اللغة

الأدوية صاب من كملها منحوتة من اللغة العربية و لكن فيه الكلمات قد تغيرت كثيرا و أمكنة استعمالها بعد وروىها إلى الهند و البوسه بها 1 على كون يركب هذه الكلمات من العرصة يستعملونها سحرهم في كلانهم و لكن العرب الاتحاج و أيضا لا يظنون بها طقا ما يظن اليهود فكان الصمد يخاص في ذلك عليها الفقه و الإحصاء خمس بلغت ثلث صلح الزعم و الخلق و لكني كتبت بالعرب محطيه العرب أصلا اسلمت بملكك و اصمائه و بقا كثيرا

و كانت عوامه الطب المولى و الخافض الحميمه و المارحبه و الترويه في كل مكان و ربما من ليس محالويه في لوقائهم الفارعة و يشاركوه في العذب و كان ماسا مام صمرا مكتن محله خطا في اللول صمرا و لا يصح لاحد بالاميراف و قد كان ذلك حسب المرافق و الاتحاج لكثير من الاكبر و العلامة الممر لا يسلطون بصل هذه العالين و بلقهم الر سكر و كثيرا ما يصفى عنه أسالي فلقوا الهمة و يصرمون من حلقه صمرا صمرا و اما ما طلق أما ذلك كوكب جديد او كتاب الملقا راعا بالمجهر و املق له الانبار إلى العاوج بلايه ان طلع جلتا ماسمار هذه الفرصه و الاستماع بها و التوقف على هذه الكواكب و العجز كان يصر نعم كثيرا من بين هذه العالين يصرهم على ساركت و سجالسة لوقا طريل و كان يصر صورا بهذه الفرصه هذا العاوج و مولانا محمد ثاني و الصمد غليل (الذي كان ابر صمد) و السيد عامر العصى و كان كبير المظلم طر محمد نبي و مستقرا هذا صلاحيته و سطوفه فاستطاع محمد ثاني عنه كثيرا في علم الفرائض و العصى الدارحبه و حفظه في ذلك طقا و طراف لا يوفق حتى في اصاب الكتب و كان السند العصى كسر الاستدناس في اطلقا الاسبقا مولانا الشاه حليم خطا العلوي سمح العصب لدار العلوم صدر العلما ساطا و مولانا حكيم حسن سمي الآشروهي و اما في الاسماء فله كان اجسامه كثيرا مع مولانا صدر حسن هان و اما ما رار مو في دار العلوم صدر العلما طال العصب التي نصف اللول و اطلع سجل الأهداف الماضية و الخارج السلك و كان الحديث في هذه اللغة بدور خاصه حول مقبه سي موبك و محصيلها الهامة و سلوكها و عازاها (٦) و قد سمع مولانا صدر حسن هان كثيرا ما سكر في الصباح من أن السند طلقه لم يسمح له باليوم و لكن كان يحدب نفس ذلك في الليل اللاندة و كان مولانا صدر حسن هان يصرى منه لندة ملائمه منه و لاجل الموضع الفصل المذكور و لكنه يصرى قومه الوجودية و هواسة العلميه لا يدع سجالا لسطول أي طلق في مطالعه و عومه و عرصة و ساطا صفا

و كان محطها بصره الدرة و المعلومات و كسر اسماوب و الصبراف

طبقة البهائم

مولانا أسد الله الكشميري من الطبقة المتأخرين و كانت له إسماعيل و لقا له صفة في يومئذ و لا نور و إلا ما عر الخا الكشميري بمحطة لا نور في طريقه إلى كشمير حيث يروى بالمواظفة ثم لا يحال من الهدا إلى صديق في مجلس و ان الخا الكشميري هو أيضا كثر الأثرية و كان السيد المصطفى كرم الإنسانية بقصد مولانا سيف الرحمن في مجال الطهارة و الرحمة و الواقعية و المجارب الواسعة للحيلة و كثيرا ما يذكر و لما في مجال النور و الطير و العزوف من الطيور فقد كان معها بخصيص من أسرته مولانا السيد محمد هرفار التركي و أحب الأثر مولانا السيد مصطفى التركي و كان كلاهما عبقريا عبقريا لنفسه أحمد الشهيد رحمه الله و عائلا بالغة و علاوة على حسن التمسك فقد يذكر بحد و لصرا كشميري شيوخ الأسرة القروية و لا سيما مولانا السيد عبد البهار القروية و سكي فمهم الماثرة المرافقة

و أما في القرب و سدوح لربة في طبقة الطبقة فقد كان مدبرا جدا بالذي القليل مولانا حكيم السيد عبد الله سمحته و بواهبه الطمينة و الشائبة و ذلك لما شاهد حظه في سب واحد مند صفة الصلوة إلى ان يوفي مولانا السيد عبد الله القميصي و كان ذكر كذلك الفروض الفاضل

و كان مخالفا على السلف عبرا و اعتقبا و لكن ماعلا بالغة الصلوة في جميع القصور الدسة و المرافق القاب مع ذلك كان كثر الإعراف بالاحكام و الصلاح و الصلوة لشيخ الأكاوهد يكثر شيخ السيد مولانا محمود حسن بكما طرا و تحمل و لما قبل مولانا السيد حسن نعمه المدي بطاوة و الكرام الذي كان يقيم دائما عند الفكتور السيد عبد العلي في لكار و بده المديبة كانت له إسماعيل حاص مع السيد طبقة الصلوة و كان الشيخ المصطفى حارجه كسرا كما كان كثر الإعجاب بالكمه الدسة و الصانع القالب و العطب الدافعة و الكتب الطبقة مولانا أسد الله الهانوي و بالاحكام و الصلاح للداية الكبر الطبع محمد الساب الكابهلوي صلي حاصه السلف و الدرة و صدماء الله التي سرك نظام السن هي بغير في يومئذ صا ١٩٤٢ لدى ولها الصفة فادله الدافعا الكسر حفاوة و اكروم لعلامة مع السيد أحمد السود ما رتب صله لأحد كان رسم القتا و كاتب الجسر على بعد فلما بصفت الددة كان السج بطلت يفي حرا حرا و محطره للسيد القميصي و لم سمح السج بطله مولانا محمد سوك بالقيام بهذه القصة و ذهب السيد القميصي في هذا السفر إلى مهوات كذلك و لقام بعد مولانا عند الظفر لعدة أيام في دلي سور نهضا لقبه التحج حفاوة و اكروم

ورق الله حقا و اقوا من البشر و الطلاقة و الإسرافة و حفاة الروح

و كان قدراً على احتمال العاكس و انطاف المشرق بعد طلوع و صرنا
 كل كلمة له جلبت جدهم سبي آسا جند و محكي طرايط و طفا مصفا
 طبقة و قد قصر هذا البهرر الطلاق لأول مرة عند ما توفي أخوه المسب
 المصلح اللاني بالاعزاز السند محمد من القمصن المصري في ٢٢٥٥
 حواليه سنة ١٢٦٦هـ (١٨٤١م) كان السيد محمد عمره في ذلك
 الاطلاق و المعاش و الفصائل الاسمية كان السيد طه العشري مصفا هذا
 شخصيته عفاً في صبا و كان بصمد جوهرة لزلزلة الآخرة
 و لا نوات قد كان في الواقع كذلك حتى ساروا له في ضمير القمصن و صفه
 الرعم و العود و الإبهاز و الأبرار و الإنجهم ان وفاته احس في نفسه
 ثقلاً واضطربا اسحال منه ان يواصل وطيفه فاستحال بطهافية نفسه عن
 الوضعة في أورشال كترنج [الكلمة الشرقية] سنة ١٢٦٦هـ (١٨٤٢)
 و العاتب المصري الذي اثر على حلقه بل لم يضره و لم يضر سهرى جهات
 صروفا مصري مصرى و ان كان قام بعد ذلك جوامعي و روجه ذلك ولدا
 في السهبة فكيف لم يجمع بالبحر الملهو و الطمينة القامية و بدأ
 بقصص بل لرقته عن لقلو بعد الاستقالة من الوظيفة كان يانس كمجوا
 مدعى الأكبر الدكتور السيد عبد الحلي و لم يزل يقاتل في لقلو كان
 سنة ١٢٨٠ - ١٢٩٤م و كان يبدل بعض لوقاه في اذار سلطان اسلام
 (مؤسسا العالم الاسلامي) الذي انضم لمطعم الملك العودمة السهل
 و حريف الملقب باللقبة المتعلمة بالقرآن الكريم و الذي كان يشرط عليها
 صحتي مولانا بعد السلام العودسي و هلكه على ذلك طه كان يفتي بقلها
 لوقاه في الدورات و الجالس المربية المصفا و امثل امر مانكس في
 ١٢٩٨م و استل الإقابة المسئلة في كراسي و لم يهرر الجهد الا مومى عود
 في مجلة سنة ١٢٩٩م لكن كتاب المفسر مذكور في مصر و القصار
 فلا اممطبخ لم يكتب عن ذلك شيئا و كانت رداوه لهذه مائة الثمانية في
 مجالسها ١٢٩٩م و لعله اقام حاسة أشهر قصص اما ذلك بل لوقاه في
 لقلو و سوزل و اقام في دار العلوم مرة الطفا لهذا عهد كان معروفا في
 الدراسة و يبع المواد من مكتبه بدوة الطفا لكتابه (مدية عهد الصحابة)
 الذي كان في نور المناظر بذلك الوقت استمع الاسادة الفصاح كمجوا
 صجالت و اجتماعات العلماء رسي إقامت بدار العلوم بعد الطفا و كان
 له ليدقا فدما في يحوالي لا حصة العديق العاضل المفسر و حوران
 السير و لمعد المصنف ملاصق و لا عود و كان يشرف كثيرا في
 مجالس التفتيح الصاء محمد مطوب مهدي رسي القاص في يحوالي و كان
 المشج غير كذلك يانس به كمجوا و حصراف سفا هيرابه و معرفه بالمرج
 و الرجال و قد ذكر في مرأ أقموسه المسور و افاداة الحنية
 بعد ما لقي سنة في كراسي امم في دار الصوف العود المصري

ملفات السيد

علوم بمخاطبتها من إشارات مولانا لطيف الدهودسي كتب وخطبه في هذه المؤسسة أن بعد النظر في المرحمة الإنجليزية للقرار الكريم التي كتب يقوم بها تلك المؤسسة و أن يقدم أمانة هذا المرحمة في سر محرمه الفقيه و الفقهاء الصفة الواحدة ربه مولانا لطيف السيد قدّر كسر من العرب و المساعدة و المؤازرة - لم تكن حصه السيد السيدي الآن بمصحة بواسطه وخطبه أو شغل مستقل لو كان الله لكوم صلتا كرامتي و أمانة ما للفق و الطل و الموفق أنتموا فرصة وجود مثل هذه الشخصية الفنا المبقره ذات المواقف و الصلاحيات ذبهم و لانتخوا لها الفرصة أن يواصل خدمه الإلهام و الدراسة و يحضر بحسب جهته منظمة هذا الفكر مع الأنسب لم يتم ذلك و قضى هذه الله مطلق و اضطراب و سرور و بقل ذلك معنى القيمة صحيح الصلابة و الأكرها القديس لسطافوا به في لاهور فقيص في سركه بتهورا و أرواما و قد بطول قاصصهم و لكنهم جهروا من مقدم عدلهم له لأجل السيد المكناسي في الصلوات الفاسوية الأخرى

مع خدمه كل ملك لعداء و وقام وادب حجامه وجهه و حصة كثر أكثر حبه مع حبه لآله الأربط المجد محمد عمر لأخته الوحيدة (واله الأاع الكريم السيد السيد العسوي) غابها الدنيا سنة ١٩٦٨م و بعد ذلك أو قبل ذلك بعده إتمام موفى آخر الاكبر أبو عبد السيد سر العسوي و بعد ذلك بعد انتقال إلى رحمة الله فبعد آخر الأسرار السيد محمد علي العسوي الذي حك من الهند هي بعد الانفصال و غفر إلى كراسي سنة ١٩٦٨م و لم يحضر بها إلا سبعة أشهر هي ساعته المساء ظلا لمواقف أن مقضى هذه الأحداث و الفواصح المذكورة على مشارف حياته و تكبر صلواتها و بعد ما لقى لآخر مرة على طائر كراسي في أبريل سنة ١٩٦٩م خلف بسيل دمومه بانيام سمي و وقفت عندوها خيرا على أن الشخص الذي كان معها لقيما بل الإطبل لجلب أصبح سبوكا حسلا بجلبه و عارضه بجاعد وخرى حركته صحت و ارتعاش و اضطرب دمه هو طير السمير الذي كم كان يعمل في طيه من الروما و البها و الطحاسة و الصبارة و الإنعاج و الإنعاج

و لكنه أصبح اليوم مريض مريض و سبب حير و استعجاب
في كل ما وصله السيد محمد عبي أول في كتبه أو حبات حول
سهر السيد أسما ليهدي على السيد طحاسة العسوي كذا في بطول
يعتقد بعض خلاصة اليهودي أن هذا هذا الإنسان بعد أن طلب
و اعتقد أن كل شخص مثله مولد و قد يعمل معه حظه من الرزق و الأنعام
كذلك مولد و كل سر له مكتوب ما فيها قدر الفرج و الضرور و الفسك
أن السيد الموصوف يدل قدر من الفسك و السرور الذي كان لطول العمر
في وقت الصبر و عظمة لوفاء الصبا أما بقلت فأنه لو لم يحدث خطأ
للجوم و الفجوم (٧)

الصحف خلفها النسي

كان يتركه لي مراراً أو مكرراً، و صديق عتيق في كل رسالة له أن النسي به
و أمكنك مما شأني دولت الحد و لكن من يدرى أن هذا اللقا كان لقاءه
الأخر

كانت حراسه الأصيلة تراكه المكعب و بطنية رصيده لمعلومات
و الخراب و لم يكن له ضعف كسرو بالماليف و المصنف لعل رصيده الزاجر
بالمعلومات و توفقه الرمح للدراسة و المطالعة تدلان دور هرس معلومات
و ضراما بصور ممتظما منصفه كنا أنه لم يكن يثلا طمة المرح
الضوء و الضور فما أدى اليه لم يعنى بالماليف و المصنف و أما
ألف سمرة أم المراسل لم سلمة وهي الله صفا مايعان من الأسيرة
سلطان جهان بولم حاكمه الولاية من الفاحه الضرة في بيجبال من شاة
و قد لسنم على ذلك الحاقلا و لكن لم يمد طيه و هوهد الفهه التسمارة
المستعجلة للكتب الله صفة نقل معهم ولمر سى و سى باب الي
الأرمبا لكه لشرك في هد الصلابة لصماسها و صحتها كثرها من لامة
و استحقاقه مد طيهه سنة ١٦٦٨هـ لكن لمورد اسمه في أى موضح من الكتاب
و في رواية الكتاب صفة طيهه فنهه إسنم و ملاس صفة مدوى على
قوله لظوية و حربة هاما

صر أن ميكر القلمي الأصل هو المود المانصه لاصفا العوس
القيم الذي بدأ مالف سد أحواه و سدرات حول الفاء الصفاة و المده
لصمامه طوان الله تعالى عليهم اجمعين و قد كان قدم لذلك بحوفة الى
العمار و صود و سورها و تركها سنة ١٦٣٧هـ (١٦٩٥) بماعدة صديق الصم
الدكتور عبد الوهاب عزام الشير الحاق لعر في بالكتبان مصطفى
مكتبتها الفرده و نفس مواد هديه للكتاب لكه لم يوفق لإتمام هد
الصلمه المظهرة لعدم توفر الأسباب اللازمة و سا على ملاقة و عليمه
الحاضه هي قد أرسل جميع المصنفات و السورات و الملاحظات لهذا الكتاب الي
في مكة المكرمة من طرفي مولانا طهر أحمد الأنصاري عضو رابطة العالم
الإسلامي فلهذا اكتمل هذا الكتاب و مضمنه لكان مظهر وحده و موسوعة هاما
على الموضوع صا الله الأسباب اللازمة لطبع هذا الكتاب لمتخذ ذكرا
العلم و لمتخذ حراما الصفاة الكرام و مايرهم باحسا جسد
و ليعرف من لم يعرف على الكتاب العلم و الفطاة لمانح محفل عاق
صغروا مطويا على طيه

ما روج عتي و سمرة الي القوا فقد طاطيه بانما هذه الكلمات مد
صوحة فظاري لقد فارقنا و لك مثل مضمورا مطبورا على مكتب
لم يعرفك الماس و لم مضمون حق فذك و لكنا لا موال مايرين قلوبنا
بذكرناك العطرة و طيهه بالمواجد على المعارف و المعلومات الي اقتسامها
حل و على الهادي و المجلد الي اقتسامها منك إما فارقته هذه النوا
القائيا و لم يفارق سا فلوحة العامرة بذكر مثل الصطو

مصرع أقصاب هائم المدوي

الهوامش

- [illegible]

سنة من حياة
الخواجه باقى بالله الدهلوى
(لواء على مجلس خواجه حرد)
سنة ثمان مائة

بقلم : فضيلة الشيخ محمد أحمد المريحي

أحوال خواجه حرد :

كان إسمه خواجه محمد الله و لقبه خواجه حرد ابن خواجه باقى بالله
الأمر

و كان خواجه حرد من أكبر زهاد عصره و عالما كبيرا فريد عصره
يجمع بين العلوم العقلية و النقلية و كان المسجد كمال سيدهى سرپدا حاضراً
له و ابن مكر لهواله و الكوال مصلته على كتابه لمرارسة و قد كتب
رسالة مصلقة مصلته في تذكرة خواجه حرد و لقبه الأكبر خواجه صوالله
المعروف بخواجه كلال و سملها هو المصروية

و كتب لحيث التي حيدرآباد (الهند) في شهر ديسمبر سنة ١٢٩٩م
و صانقوى آن ريد المكتبة الأصلية و وقع نظرى على مصفحة مائدا خطيه
بإسم طغرىخان خواجه حرد و منها مخطوط الله الدهلوى و صرف من لمرارسة
أن الخواجه سلام الله كان من لسا خواجه حرد و كتب مخطوط الخواله و الفكر
ضامر جمعها

قال ابن من أكبر المصوب صدى طلب الدنيا و فضل الأعمال تركها
نقد قال عليه الصلوة و المصطفى حب الدنيا رأس كل خطية
و قال كل من يطلب الدنيا ليس له أى كرامة في النجى و الدنيا هو
الطلب إلى الله بعد سلام الله الدهلوى و لا شهد الأية و ما يس دابة في الأرض
لا على الله رزقها

مجلسه الهی

و قال قال رابعه فلا تترك احد ان من يجهل في هذه المسأله بحيث في ربه من العجز و من لا يحاول يجهل في صلبه و فطر و جوده قد ثبت من المصادقه ان هناك كثير من الناس من يطلب المسأله و بعض لها ليل نهار و لكن لا يجدى صاحبهم سبأ و هناك كثير من الناس من يحاول من المسأله و لكنهم يمتنعون بشكل حيا من سم الهيا

ثم قال لو قال احد ان طلب الهيا و السعي لصولها يراد الله عز وجل فبزه من وساوس الشيطان و ينهض ان يوالى ذلك بالامتنان و التضرع و يقول حواجه سلام الله الدهلوي يا رجل ان يوم الى والدي لمذكر كسره صاله و هناك محيطه فقال عند ذلك

آدم ان يمحقر انساني أو الله عز وجل و راق لسانه الناس فلا تفتح المسأله لغير الضرورة ثم لا هذه الآله اما أمركم و تلوكم منوكم (١) و قال كان محبوب من المخلص يهدو كنهه باسم لا يفتش الي لصو و كان فامنا مصطفياً على الأرض و اراه ضا سحابة الكرماني و يارسه و لما رجل اليه قال له راقاً و أنه لم لائق انسا و حكى والذي هذه القصة يوما كان يريد ان ساج فيه ثم توجه الي فاملا ثم ساج أنا ايها و اخلف قللاً اقتصد بملك ان يطلب إلى الله عز وجل و أوجها أما اليه

و قال اختلف المصنفين في أصل الفطن مثلاً شرس و أكثر من ودد بسبب سارع الفطن معذب الكوفيين التي إيمان الفطن الأول و المصنفين الي إيمان الفطن الثاني و الأراج ما قاله الكوفيين ثم قال انما كانت الأرواح في عالم الأرواح في مصرف الله سبحانه و تعالى و لما أربط بالانسان شيطانها مصروف فيها و هكذا أصبح الله سبحانه عاملاً أولاً و عالم الكوون يصرلة العامل الثاني و الأصغر ان يهتلى سبل العامل الأول أعني يكون الله سبحانه مصرفاً كاملاً

و قال انك سئلت بديها أحد جسمه لا تائب عليها و ان ليس بها فربحه و كل محبة يجب على العذابه يكون يجهل أحسن و يقول ان حواجه عز حواجه سلام الله الدهلوي صلب عليه مرأاً و كان هو في فروح و انبساط عجب و كان المجلس كذا عطا بالفرح و الصدور و كان كل هذا يشعر بذلك ثم عطف اليه و ألقى عليه مطرقة حليمة لا آكله أمنا تاجرها و قال كل ما في الخرسعة حق و كل ما قاله المصدقون هو متشأ عز و قال لم يوجد مني الآن مثلاً حواجه باغي بالله الدهلوي بعد حواجه بها الناس السلفين في هذا المسند و قال إلى الموصول إلى العلم بواسطة الوهم صعب و أصعب من ذلك الموصول إلى الوحدة بواسطة العلم و هو ما بلغه الهيايه أو الثالثة مسرسة من عجز النفس الشيوخ لجهله و دور طلب و كان من حلقا والذي في المصنف في أثار الصحة سركاً لملفات في ذلك العهد و لما رأت و سفلت جهنم الآله الثاني مقر إلى زهارة و لما قصصت سره كسره

هياة اتعرجه بغلى بالله

أراه في المنام بعد كل منزل و كان يركب صفا كثره و لما سقطت في صرصره
فليب على كهيئة قلبى و لما رزمت شعره بفرج و امسك صرير
و قال إن أول شئ ظهر لى هذه ما عسرت فى خدمة الفصح
بعدد الآلف الناسى كان التوسع بعد الكسوف السورى و هناك حراش
و درجت كثيرة فى الموجد و جعلت لى مظلما فى صميمها
و قال إن أول شئ لى هذه الطريقة النبوية و أورد بغلى مصلحه و معاني
و قال يجب الفكر على كل شخص من نعم الله تعالى و لكن لا ينبغي أن يميل
الى المصا

و دخل عليه راعده و قال إن فلاناً من الأصبا مال من شتى أصحاب
المقتصدية فقال هذه صلات اصطافه

و قال رأيت ذات ليلة في المنام انى جالس أمام حواجه بغلى بالله و هو
مكتف بحرى و يقول لى قل ألك الله و أما يقول بى الله الله و مصروف
حواجه فى دالمى فسكت فى كهيئة عكيفة و حاية قوية و لما استيقظت
وجدت تلك الكيفية نفسها و قال الذى والذى على سطره حاصاً ولم يباح
الثامنة من عصر و قال لقد جعل الله هذا الصبر فى خلقه ثم لعل
قائلاً قال لى ذلك طبع السرخ لصلح الأصنام الضخ عبه لعل الموت
النهلى

و قال أما الشجاع من لا يحزن لحداء يجره و أما العز من لا يهوى
رجلا سوزيه سم قال لا مد للظائف أن معطى يهدى الوصفين

و قال أما الزاهد من يصاب عبه أيضاً و يكون كل أحد و إذا صبه
لحد فيز يدمر له لو يهدى إلى هدية ليفرج و قال كان مير السهد أحد سكر
الذى كان من الفضل لوالدى يقول و عيسى حواجه ما فى بالله هذه ما فعل
الجنة اصطيفك بلان الله تعالى

و قال كتب يوماً فى مجلس مجند الآلف الناسى و هو يقول إن العجول
فى الجنة صعب جداً سم روى حلقاً مالموا مدخل لهما من يكتف نظراً من
التمرب بشراً المار و كان المجد يقول ذلك و يمكن

و قال كنت باح الماروق الضح تاج الذهب سمجنى فى بعض رسامته
إن من هو المجد على الهداء السجنى لوجه الله يظهر فى أوقات النبوة
و لكنه لا فعل ذلك لأكرامى بموسى فقط فإنه سكرى كس خسر السها
و الأخرى

و قال كان بعدد الآلف الناسى يقول إن سرحده حواجه ما فى بالله
كل يقول لم أو فى المجد راعده صلل ضجاء الله بطفر كرمكيتفسوى (٦)
و كان يقضى على حلق يده و قال للمص أنسا حديث إن حواجه قال ليصن
الرهان ابن أوتى أن أبايح على مد حواجه الله بطفر كرمكيتفسوى و كان
يمنى حتى تكوف بدأ له و لكن لم أبايحه لمعجب إذ ورد ذكر ذلك السيد

السلطة الهية

في أسواقه ولكن لا نذكره نظراً إلى الإيجاز
فإن كتب جالماً يوماً في خدمة الميعة لم يذكر لنا بعض لفظه في
خواجه سأل بالله كان يفرق من حولك حسان الدين و الشيخ ماج الدين
السبيل حيث أن الأول كان أكثر علماً و معرفة و الفهم كان مطلق في الحال
و المشورة الروحية

و قال دعني شيخ الهدى في لسان حلقه الأخيرة ثم قال لقد أمستك
كل ما وصل إلي من خواجه بلقي ماله و المشايخ الجسمية الآخرين
فصرفت مائة كلفة لخدمة و خدمت بهذا الإحسان بعد ما أجاز لي
سجد الألف المائة و معه الله و قبل ذلك أجاز لي سجد الألف المائة بمحرم
الطريقة السطيفية و حصلت على الإجازة في السلطة القادرية على
مد الشيخ محمد محمود إسن الجند مد مددة طويلاً لإجازة شيخ الهدى
يقول خواجه سلام الله تعالى وعبت مائة إلى خواجه حرة و قد تغلبت عليه
الكيفية الروحية و لقد رتب معه ذلك اليوم ما لا رتب لك قبل ذلك كان
يكنى و يقول إسن ربي ساعد علي و الدعوى من بعد من بعده ثم قال شكر لي
و بعد إسن الرشد ليس عبارة من أمة الصلوات و الصوم و إحياء النفس و ذلك
سلوك الطعام بل الرشد أن لا تدني و يحرر أحد

و قال لقد سرح لي الله مائة من هذا الأمان القريبة ما تملك و رضى
الباطل أن الباطل كان رديف سم قال سمعي للطالب أن يقول هذا الأمان
موا من قلبه مائة من لسانه و يوقع طرفة على قلبه بعد ما يقول يا الله
و يذهب الباطل إلى جلب غير صد قوله رضى الباطل و تحلف قلبه
من الموجود أن يشرح ذلك قلب الطالب

و قال أيضاً إسن فحوى إلى الأمان و فحوى هذه الآيات واحد و هما
الفرق إلى المسمى مقدم على الإيجاب في الأول و على العكس في الثاني
قال كان يكثر في طريق مداف و الناس يحسبون الظن منه
و يسيبونه على مربية الخوف كلها كمن أمر برقة كان يحولني
قال إن الناس مكرمون في اضطراب و خلق بعد الخوف و ذلك لعدم
الراحة في الآخرة و عدم استطاعتهم إمتطاعاً كلاً من الدنيا و لكن لما حصل لهم
ذلك فهم دائماً يكونون في راحة و سطحية صد الخوف و الخوف
يقول خواجه سلام الله تعالى سأل راهد حرة من رادى هل هناك
أي من على حدود العالم فأجاب إسن في هذا الحديث إشارة إليه و هو كان
الله و لم يكن معه شيء ثم شكر رواية من ليس في القلبي رضى الله عنه مد
على ذلك و الصحة

قال كان هناك ثلاثة أشخاص خرجوا إليهم شيخا الدين في زمن
الشيخ نظام الدين أوليا قدس الله روحه كان أحدهم الشيخ عيا الغرسوني
و هو مؤرخ شهير في الهند و كان من أصحاب الشيخ نظام الدين المصطفى

حياء الخواجة يلقى خلقه

و آسبانه و مطهرهم كان من مخالفيه و هو القاضى حيا الذين ساسو و ما منهم
لم يكن من الموالفين و لا من المخالفين و هو الشيخ حياء الذين مسحى بدهاوى
صاحب كتاب سئل الأصول

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقب ليس آدم و شهب فيه الصلوات الصرس و طرد الأصل
أو كما قال صلى الله عليه وسلم

فيستلزم من هذا المذهب أنه شهب هفتان الصلوات في أولها الله
أصلاً بعد شمسوجهم و هـ شكته حظيرة و عليها فيما يرى أن سبب
هائى الصلوات يقضى أن تكونا في عهد شباب الإنسان و لكن لما نطمحنا
لصلوات في سبيله فزمنه يسره من ضلها في دافد و لم قال عليه الصلوات
و السلام

يشبه أسرارهم و يولدوا بعدد فيه الصلوات لكثير التكاليف

و قال يختص الله الحالية أن يمتنع الإنسان كلها من جميع مرامى
النسب و مصدر الانسيا الفاعل ذاقها و يلمظ إلى الله سبحانه و محالى دافداً
و قال يبرى ذاب يوم كان المصح عليه السلام حارحاً إلى الصغرا
فسلك رجل أمر بعد ما روح الله

فحجاب الخلق حجب من عولا الصفا ٢ أمرت كلف لداوهم ٩ و لم أس
أبرى الأكمة و الأبرص و أسى موسى بغير الله و لكى أمهر من عداوهم
و عدا الذى دعاه إلى الخروج إلى الصغرا

قال قال خواجة سها النير يقضون كل ما يسأه و طهم هو شهر
الله و لابد أن يكثر مقلداً لا و لا يلمظ إليه يقول خواجة سلام الله المقلدون
سرة كعب جالسا بعد و الفى و كان ساس من مرض البحر في تلك الأيام فجا
وجل و وصف له دوا و قال إنه طلع جداً في مثل عوا الرض فالمظ إلى
قاملا كل ما أراد الله كاس لا محالة و كل ما كتب في القصر يصب الحسا
و أبى يدم يكنى أحسن من ذلك اليوم الذى سلا في قلب الصديقان و تقاربان
و قال رجل الخواجة ورد أنه تفيض الطاف و المعارف إلى قلقة في كتاب
فوائد الفوائد سمعوا ككلمة المسيح نظام الدين الرسا و لماذا تكلم ٩

فلجبه فاملاً أن ما كتبه أمير حسن سحر هو واقرو إنما معقل
المعقل و المعارف بحالة المشو و الوجد في قلب الأجهار و أن أمير حسن
اكتفى بذكر ما يجب للمطالب

يقول خواجة سلام الله الله تعالى سأل واحد من و الفى مرة هل هناك
المداد روحى لم يفسر في هذا السال الصورى و كتبه أيضاً في سجله
و قلب في نفسى بذكر أن يكون سحر أنواع من الهماك سبباً للإلهاء الروحى
ليسرى الاضغاص و كذلك على العكس ثم قال خواجة هب لو كان سبباً
للإتدلا الروحى فلا بد أن يمتنع عنه أهلأ لأنه لا هـ فلا يحصل

ثلاثة الهدى

باسمها التي وهداها ما لا ينصفه

يقول حواجه سلام الله الدهلوي كان لي حواجه كلمة الله مقول
تحت علي والذي مر و كان في يد سكر (كراسة المستوفى الصلوات)
و كنت فيه اضاراً جهناً و خطر سالي لو واهم غائب والذي الي و قال
حال انظر كم انطامي اياد فلما حصلت عليه خطر سالي لو و هفت صدق لحد
ايام حتى لتكثر من خطي الاخطار فالتفت الي علي الطور قائلاً حبه عندك
لحد ايام ليركت مبلغ قومه الماطة بهذه القصة

يقول حواجه سلام الله الدهلوي ضرب مر في خدمة والذي و في
معي نسخة من خطبات الانس مالفيف الشيخ وامي اسفرت عنه بعض
العبادات العويصة المتعقبة فقام سمرها طرياً و انسا سم قال ان الاستقامة
من هذا الكتاب سبعة عشرة عنما القدر ما يهي ا نسي ان حال
شيئاً حتى لا يبقى خطراً سالي

يقول حواجه سلام الله الدهلوي ذات يوم كتب لفتاً عنه امير
الفرجة و كان عر جالساً في المراقبة مخاطباً و لست له وقت الفرحة من
معي على و لست خطاً طاهم بذلك سائر العنصرين و لكن لم يترك الفواجه
شيئاً ثم قال و انسا و لست لا يضر مني مر يكثر من حالة الاستغراق
و الاستملاق قال لاهد للطلاب ان يواظب على شيء

١ ان لا يبال من ولا يصاحب الزهاد الحسن لاصحابهم سرحت و كتب
سكر ان يصاحبه اولئك الذين يصرفون من اي طريق و سلطة حسرة
سلطة مع أنه لم يؤذي لإختيار صحة أولئك الزهاد الذين يحاورون طريقه
أخرى

و الآخر ان لا يصاحب الطالب امدا في بداية الامر الا ان ملزم
رشده و هكذا يحظى بالسلطة و يحيا طمة شوه باطمة

٢ لا يسلط أمراً يصغر من المرشد و ان كان مكرها في ماضي الامر بل
يجب له ان يبحث أولاً عن حله الصحيح لو يحال من روضه من ذلك

مكتب حواجه سلام الله الدهلوي سرادوي والذي قصا علي كرم الله
وجهه التي حلفه شهاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لتترب

يقول حواجه سلام الله الدهلوي مرة لشد الماطة صافي و كان من
أسماع والذي الصلوات هذا المهيت لولا و دسي

علم حق در علم صوفي كرم سرود

ايه صحر كرم ملور سرود سرود

سم اسفرت منه مما فالتفت والذي الي قللا ينلهم الترتب إلى
مرحب الأول ان كبري العبد فيه ظاهراً و الحق باطناً و في هذا الخبر
اشارة إلى هذا القسم و يدل الحسب القدسي ايضاً على ذلك و هو

حياته العجائبية باقى بالله

و هو صحيح و سر بسجود و سر يسطر و يدعى ذلك بقرين السواقل و أما الناسي فهو ان يكون الحق ظاهراً و العبد مستهلكاً مستغرقاً بالعبادة و هذا الخصب يدل على ذلك ان الله يخلق على كمال سر و رضى الله به و هذا يلائل له قلوب الفلاس و الامة الكريمة جاء الحق و رضى بها كل منجز الى ذلك

حلقات العواجم باقى بالله

١- حاج العارف الى الصبح حاج الدين السبكي (ج)

٢- عواجم صدام الدين (روح)

٣- الصبح الى ذلك العارف (روح)

تأجيل العواجم الى الشيخ تاج الدين السبكي

بعد ما انتهت من ذكر احوال ابنا حوا جا بلقي بالله لسواقل ذكرنا ظناً مالمح و كان من المتعجب ان اقدم لولا ذكره مسند الالف الناسي و لكن لما فكرت هناك كتب مختلفة بسيرة في مذكرته و لا محال طبع هذه على يده (٢) العرفان الطورمة الازمنية الصادرة عن لسان حول حياته و لذلك لم اكتب هنا شيئاً من حياته و لكن اذا روتني الله اربح مقالته في هذه رسالته اما الان ففكر احوال العارف العارف

١- الصبح حاج الدين السبكي

٢- عواجم صدام الدين

٣- الصبح الى ذلك

ساجداً صحيح الى احوال الشيخ تاج الدين السبكي (٢) على لسان الطاهر ولى الله العبد اسعدى فهو يقول به كان الشيخ تاج الدين السبكي اول خليفة الخواص اسي اقام احراً في مكة المكرمة و جولي هناك و ما وجد هذا الظاهر أحد من بخلق الهند بوليت اهل مكة نعمتاً صلح الصبح حاج الدين السبكي و اجمع مذكرون كرامته العظيمة و ذلك من ذلك رجل اسم الشيخ تاج الدين السبكي عكوباً في حجة فيلج من الباء ولى الله المحدث العرفان من هذا و طلب ما لم يعرفه و اقدم هناك ترجمة ما قاله الشا ولى الله

كان الصبح تاج الدين السبكي من سكان سهل صمدية من صمدية النصارى هو الاخ الاكبر للشيخ احمد بن محمد و طلبة من خلف العواجم باقى بالله و مرسى الأفكار المستندة بالكتاب الصبح تاج الدين حرم و الذى عليه الترخيم (انظر اجمع) من عواجم حرم و اجمعاً عواجم حرم من الصبح تاج الدين

مذوق وسطه و نصيب السمع إلى مكة المكرمة بعد ما مولى
حواجة ماضي بالله و استوطنت هناك و استقطعت بها أهل مكة
و شافهوا هوارى كنيروا و قيدي سلطان الروم من الكرامة
لها ليلتها و كتب لسمع من حواره على لسان أهل مكة و فافر
إلى جوار رحمة الله سنة ١٠١٤ هـ (٤) و دار عند جدل
تعليمان بكه و لشرافت بربروا قير
(مكتسبة فارس سنة ١٠١٤ هـ الله العفلى طبعه مكتب مطبعة سمرقند)

و بكتبه في الأسماء

يقول المؤلف أن الشيخ حاج الدرس السمي كان من خلفاء
حواجة ماضي بالله و له كتب في الأسفار الطبعية و كان
والذي الحيا عبد الرحيم الدفلى بعبه كنيروا و خلفها بيد من
بعض أصفاء الشيخ حاج المير و كان يروى مرندة في ضربه
و مرندة مرندة ففقه سناً و دراسته من طبع الأسماء في
ملاسل بولسا الله كاملا و بكتب في موضح من هذا
الكتاب

و الشيخ عبد الله بن لفراف بعد الشيخ عبد الله بن لفراف
من الشيخ حاج الدرس السمي مرندة بكتبه حيدر الحواجة
محمد ماضي بالله

معافوا سمعوا الآن هذه كلمات من الشيخ حاج الفير المصلي بقاص
علامه العصر السيد مرتضى الطهراني سم الرصدى حاج الفاسر الذي قصي
جو أ كنيروا من حاشه في السرو العجاء و عصر و تعرف بذلك عظمته فله
مكتب في كتاب المطبعة القصبية

إلى الشيخ حاج الفير السمي بعبه الطريقة القصبية في
لها يصره و الفير و الأسماء و جد و المير و كان من
كبير من مرندة في هذه الأسانك

(مأهودة من روى كوكرو من ١٦)

رسالة من صاحب الإله الثاني إلى الشيخ باج الحيدري

مرشد من الملوك الأولى للرحمة و رسالة وجهها سجد الألف الثاني إلى
الشيخ حاج الفير لود أن أقدم من لستكم هذا بطور محبة معلى فيها القوي
التي من الطاهر و الإخلاص و العبادة و هي على لسان علي فطس و كانت الرخصة
و لعله كتبها بعد ما سمى الشيخ من لفراف إلى بلاء الطام و العجاء و أراد
الرجوع إلى الهدى فتنظروا كيف سعادته لسلوب عافى

سواء الفرواجه باقى حاله

فقدنا ذلك و سلام على صيدنا الفرس اضطررنا لقد فرج العيون
و الاصلح كسراً بظهر الدومك لك صيدنا الفرس و المنة
على ذلك و اصحف يا صفا هل الفرس صيدنا الفرس من جانب
الفرس اسر سطرأ لم الفرس للفرس في العالم فاصداً من جانب
بلاد الشام و لك كتب اسما الفرس لفرس ما يكن لك لفرس
الاصداً لفرس بلوق و سمنون استماع اهباء من لك
بقصدا

و هذا اقدم الفرس ما كتبه الفرس محمد هاشم الفرس في
رودة الفرس

كان الفرس ما الفرس من اسما الفرس و الاتفا و اصحف
حلفا الفرس في الهند بايع ولا على من الفرس في بحث
كركمكس و كان الفرس بركة الفرس و صابة و احال فله
الى حوافه حد ما الفرس الفرس و كان من حلفا و احار
صحنه و تحب الفرس لك و الفرس على الفرس و الفرس
و حلفا حلفا حلفا و مواش حلفا الفرس و الفرس
لم يكن احد من الفرس حوافه الفرس من حلفا و لم يكن احد
سرا سمرى على الفرس احواله و سالة اسور

يقول الفرس الفرس اسى صحت من الفرس ما الفرس يقول لما صحت
الفرس على سح الإجازة في حلفا لك الفرس ما الفرس في
المقام ان اهدا من كبر الفرس ما الفرس في الفرس في الفرس
الى في الفرس الفرس و هو صحت الفرس على رأسى و الفرس في الفرس
و لما مكرت فله صحت الفرس ما الفرس الفرس الفرس على حلفا حلفا
ذلك و لما صحت الفرس الإجازة لا على حلفا الفرس ما الفرس الفرس
سحب الفرس الفرس على كل من صحت الفرس و هذا الفرس الفرس
على الفرس

و سطر الى لذن حد ما حلفا على الإجازة و لما الفرس الى الفرس
هناك لا على حلفا الفرس الفرس الفرس من لوم الفرس
و عجزهم الفرس الى كسراً مفسداً و على ذلك و الفرس الفرس

لا تفردوا الى صلاته اقل صحت و ارهوه لالهم (الفرس)
اسرلوا من الفرس الفرس و الفرس لك ان لذن الفرس و الفرس
ميرة الفرس لك و لى رأى الفرس فى هذا الفرس الفرس
فى لى صحت الفرس احد الفرس فى صحت من الفرس
و ارهوه هذا الفرس صحت فى حلفا و اهباء صلاته

بما اننا نعلم من قبل ان الامام علي عليه السلام لم يذهب من قبله احد من
 لشركه من قبله من قبله
 وصلى الله عليه وسلم

و لما سئل عن امره يوم الطبع ما جاب الناس على انه عليه السلام انما كان
 الجسد و كالمعبر و مشرف و مباركة العرجى الطريفة و تكون اربابا جلس
 به من سكان العرجى و اسقط منه الشيخ علي الذي كان من اكابر العرجى
 وليس له قهر و لا سل في العلم و الفصل و الفجر و الزهراء و كان
 الشيخ محمد يميل إلى الطريقة النقيبانية قبل ذلك و قام بعد هذا كتاب
 و كتاب في اللغة العربية أيضاً لمطلع العرب على حسن التفسير و كتاب
 النقيبانية و كتابه في الوفاء و هو آخرهم و يسمى بفتح ان يكثر احد من
 كبار هذه الصنفات في العرجى فيمنع منه هذه الطريقة فلما وصل الشيخ
 ما جاب الناس على انه عليه السلام و سمع الشيخ ما جاب الناس على انه
 ان العرب كانوا يسمون الشيخ محمد علي و سئل الشيخ محمد عنه
 ٢٦ هـ و جا الشيخ ما جاب الناس على انه من مريد النبي الهادي من الصحابة
 رجع اليها و ذهب اليها و لا سيما و كان يقرأ و يقرأ و اصله صالح
 بفتح ميم و اسمع حاكمها صاحباً له و كان يقرأ و يقرأ في يقرأ و اسما
 له لقب لطفلة العرجى بالوجه لطفلة الشيخ فورا من المصنفات و طريقة
 المعلم و ليس الا حرام و وجهه التي سمى الله العرجى و روحه النبي علي
 الصلوة و السلام و كما على الصلوة مع شخص في حاله الفجر بطول مدخل
 في يد من صالح و الطريقة كان له يطلع عليه ما جاب الناس على انه
 الفجر منه ٢٧ هـ بعد العرجى و قد اسع لطفلة لطفلة العرجى في
 ما جاب الناس على انه عليه السلام و احصر فيها بفتح الفجر فكثر
 ما جاب الناس على انه عليه السلام قال في الشيخ لطفلة العرجى و الصلوة
 صلوة و الا لتكن بعد ربي عسى

و مكتب الشيخ محمد هاشم الكسبي في القاهرة

توفي في هذا المكان الذي كان له في سنة الفجر و آلف الشيخ
 كتباً عديدة و انه قام بترجمة بعض كتب النقيبانية في
 العرجى لطفلة بها العرجى و كتب كتباً رواه على من روى ان
 طريقه الاثر و الاثر و بدأ و اسب حقه من الفجر

افاد تاج الدين الصبلي كما في الفجر

اسره خيمة علي ما كتب السيد كمال السلي من اجهاره في كتاب
 اسره و كان من مريد

يقول حواجة حرم ان الشيخ ما جاب الناس على انه عليه السلام هو سب كلامه

المالاء و مرادف حواجه صام العرس بعد ما يومى موبده الصبح اليه بعض كرمكيتري و كان قد لهى من صلفه سلوك علقها صده و سرف بهرامب مالاء و الطلاف لمر صمبيا فى حده قصيرة و كان اصحاب الفواحه بقطوبه بمبب كالاتر ده و اسمه الى العرصم الشرفى بعد سدوات من ولقاء المواجهه و فقام هناك سدر طويله و اصطمصه كيهو من القاهى و استقاموا بالطريقه المسنديه و الخطه كان سيج العرم لصر و كان من كمار المصرفى و فصاح المزلقات القيصا

و قال سرجدى فبضاً ان السج حاج العرس قال ان حلقه الكعبه اربع من الخطه الاماميه و الخطه الخميه هي ارفع من حلقه الكعبه ايضاً و شارق الصبح حاج العرس هذه الدنيا هو الصمه قبل المعرب ١٢/هـ منادى الأولى صه ١٤ هـ و نظرو قريباً من العرم فى ذلك الرباط الذى بها لفت فى مكة المكونا يوم الممبح ساروح ١٦/ حنابى الأولى سزار و يمهركه ت (سوارده قلص)

العلموه بجماعه و رعت من المجلد الخامس من سرفه الموطا

محدث الحكيم السيد عبد القى المرمزى ثم اللكوى عن أحوال الصبح حاج الدهن المسلى كحل سرج و تفصيل فى المجلد الخامس لكتاب السهر سرفه المرمز (١) القوى يتنقل على مذكر أعيان و أكابر الهند من القرى العاري عسر القهيرة و ان هذا الكتاب موزعاً بمطومات كثيرة لا يوجد فيها سواء من الكتب

الصبح العالم الماروف حاج العرس من وكوتيا بن حيطان الصناسي الششمسي القصى السبلى القولى المشهور وله و صفه هي ملقة السبل (٢) و ترا العلم و صاح القبله فى طلب سيج الطريقه فقاما وصل الى احرى مقلو من روحانيه الصبح محبى الدهن حسن الأصصرى طريق السلى و الإنبات على كليفه مسرومه فى الطريقه الصفا مسومها حلقه الانفاس و أمر أن سيجى و ستمثل فى الذكر فى ملا ماعو لديها اتبر الصبح صمبه القى المصرفى الماصورى لصابر الى ماعور و لقام فمها بيشمل بالذكر مداً مدوماً مع خرج فى طلب سيج فمما فى الجهال (٣) و المرازى و الألواح و الاستاد صى وصل الى الصبح الكى مصر الشفارى الكرمكيتري فملقا الصبح بخصم القول و أظهر له انه كان مسطراً له و كان طريقه الصبح ان لا يفلر لدا الا بعد انقاله فى القديسات و الرطبات الخالط القى بتكسر بها النفس و سكل بها التركيا فكان يحمل الما الى الصبح مولى طاقه ليهده ما م له سلاخه لغير قال له الصبح قد تم أمرك مع نفسه كز الخطيه فقامت بهت و لم يزل فى حزمه حتى وصل الى الكمال و التكميل و اجاره الصبح بالطريقه العسليه و القادوة و الجصيا و المداونه و حصلت له الإجازة من رنجى كل

طريقه وكذلك حصل له الاجارة في الطريقة القبرويه من ورثانية الشيخ
 محمد بنمير الكفوي و له رساله في بيان سلوكهم وكان عدم الشيخ مرسعي
 سرحا وصل الشيخ الاجل عبد الباقي الشافعي المسمى بـ لاهور كتب اليه كتابا
 وكان الشيخ صاحب القهر محمد في منزل فلما اياه كتبه يوم علي وساربه فلما
 وصل اليه توجه الي سلوك الاكابر المشتهرة فم سلوك في منزله صباح يوم
 حارده الشيخ بنسبه المزدني وهو اول من اجار وصفت مرسعي
 و كتب قصصا لهما كقصصه مسمى لا يدرى منهما عائق و اهما
 معصوم و كانا ملكا في انا واحد و مرقدان علي سرير واحد فلما وصل
 محمد بالسيف سلوك في مبيت بعد ما اجاروا الشيخ عبد الباقي
 المذكور و رجع له و كان يقول ان الاكابر المشتهرة هم اولاب الغير
 و يدور ارسد حارة الشيخ لفضل بالوسية على طريق الاكابر و كان اذا
 انا طالب بربط الطريقة العظيمة او غيرها بطله فيها و يوتيه حتى انه
 في بعض الامم طرب و روحاني الشيخ الكبير عبد الله الاحوا و رحمه الله
 الشيخ عبد الهادي رحمه الله تعالى و قال ان باج الذين ساقل من سطحة
 و يسكنون ما هرجا عن القصة فقال الشيخ عبد الباقي رحمه الله
 امف من هذه المرحى اصر فكلت الي هذه الواقعة فترك كل ما كان
 هجر من اللبنة و صر الربيها و الطلق فيها فلما توفي الشيخ
 عبد القادر رحمه الله اصر بموت و حرر عليه حيا سيده و بعد في
 الصحاح فصار التي بلاد الهند و العراق و المغرب حتى افرعها الناس
 حكة المغرب و سكن بها و اصر على خلق كثير من العلماء و الماسم
 قال ابر حصل اليه القسي في خلاصه الاث اما كان شيخ الطريقة
 المشتهرة و انما الاوساد التي الماول لصالكم في السلوك و واسطه
 الامور المتواضعت ارضاه من تلك الفروع و صفا كثيرا منها حتى الربيها
 و الدلالة على الوصول الي الله تعالى صفت خلق كثير من المريدين و من
 صفت و اصره الامم لمحمد ابو الوفا الصعل الصعل ولد بعد المذكور
 و الشيخ محمد بن محمد المعروف المروحي الدسوقي و الامم يحيى
 بن علي بن اصرهم و اصر كتبا منها مغرب المصنف المعروف
 عبد الرحمن بن اصر بن اصر و رساله في علوم اللغة العظيمة
 جده فيها القلماء القلماء المروحي عن طبر الحواجه عبد العالق
 المروحي القبري عليها الطريق و سرحا تاخر من اصر و الصراط المستقيم
 و القصص العظيمة في سوغ القلماء و جامع القرائك و قد اصر
 روجه مسمى الصمد محمود بن اصر القسي (4) في رساله
 صاحب بطله المالك في ذكر ما اصر في اصر و قد ملك القسي عن
 الرساله المذكورة ما من كسوة و كرامته لا يطل الكلام مفكرا
 و قال القسي احد السطر القلي في بعض رساله و هذا الشيخ

صها الخواجه بلقي مطلق

ساج الدين وحده الله ونعمانه في الدنيا والآخرة كان ولدا لله عارفا به امام
سكنا الطهارة على طول الدارين وارتفع من الهجرة منذ سجدته ومانه
بها اسحق مطلق السبح والى الله الموفق في شيمه امي طاهر في ابراهيم
الكرسي المهيمن

و قد احدث من غير من ذكر السيرة عبد الصافي من ربه المرحاجي المرحوم
و الشيخ عبد الله بن شمس بن عبد الله بن عبد الرحمن المصري المجدد ورج
و الشيخ محمد طاهر المكي بمسند الله و الشيخ ابراهيم بن محمد الخصمي
الاحمسي و الشيخ ابو بكر بن محمد بن ابي بكر المديني و الشيخ
عبد الله بن محمد باقر المديني و السيد محمود بن لطف الصفي
الامروهي و خلق كثير و من صفات لمصادك و ساق هي انواع الاطعمة
و كلفة طبخها و رسالة في كيفية عوي الاسماك و اخرى في انواع
الطب و ذكرها مسرود بن لطف المديني الامروهي في تحفة الصالحين

من الامانة القلبية

من افاته القصة ما قال في طبع رسالته في طول الطريقة
المقصد اعلم وقله الله في مسند الامام السعيد قدس الله
لراهم هو يعتقد فعل الله و الهامة و طرقتهم يوم القيامة التي
لا تصور في القصة هي عبارة عن دوام الطهر من القل منحت
شعورا بالفرح الدوي من صفات الصور و هو العر سحابة و لا يحمل
قد السحابة العظيمة بغير حرف القصة الالهية و لا سب في طرقتا
القصة اخرى من صعب الشيخ الذي ملوكه بطرق القصة قال الشيخ
هو علي الهادي قدس سر قمرة التي تمت سلفها لاسم لها ان كان
لها سر يكون سر له حقا الله تعالى حارب على انه لا بد من السب فكما ان
المؤلف و السائل المصري لا يحمل سر المؤلف و المؤلف كذلك المؤلف
المحوي حصوله بغير المراد سحر قال في الرسالة الحقة سر 7 سب في
القصة سبيله انتهى

سوفي قل لمؤلف الشخص يدوم الاثبات ما عر من جملة الاولى
سب حصر و ألف و دفن صبح يوم القدر في مونا اعداه في حله
في سب حبل القيد و طرقتا قلصر للمزار و قديمات كرميها جل
ديكا و جهة التي في سر لان حرم كذب صبح صبح اسلمها فسطح له
لو لانهم حاربوا فاعلموا بالصلاح كذا في حكمة الاثر

خواجہ ابراہیم خواجہ حکیم العین احمد

بکتاب السید جمال المصطفیٰ فی سوانح

كان خواجہ جمال المصطفیٰ فی سوانح خواجہ بلقي مطلق و عظماء

أهل الحروف و يسمي سبعة إلى حواجه خمس صدى ربحه الله و كان الإمام
والد جبر القريش من أجداده للإمام و سر أجداده من كان من حاجي سلاطين
ميجورية وأمره بها و كان سبارك ساه أحد (جده) يخطي بحفاوة و تراصه
بعد صاحب القرآن ممدود و جدو ذلك من ملك الفرائض التي صارت
لحمه و إسنين لمره سر ساطع القديس أحمد جان مطلب عاري جان و هو من
أمره الإمبراطور الأكبر و أكابر علماء عصره علماء و صوفياً
ولد حواجه بسلام القديس أحمد سنة ٩٧٧ هـ و ينسب إلى روح و لأمه بكلمة
شيخ محمد

و ذات مره قال جبر ساطع القديس أحمد ليه حواجه أبرار و كان له
يورد خمس صول من المصير ياهي

أي سي أحسن في هذه القصة؟

فدعنا الولد الذي سرجلا مكر الله و حبه

و لما حو لي جبر ساطع القديس أحمد سنة ٩٩١ هـ إلى سنة ٩٩٢ هـ (٩) فدخل
الأمير الممطور أجه حذاه أبرار في ورد الأسرا على أنه حنبر بالمدنية الجديدة
و لاسكت من مره السلالة بدأ يظلم نفسه بقت جنسون و يهي
بمصال خلفه الأحكام الصائرة و هي مخالفت شواحي الحكومة و تصورها
و قدم يوماً أمام الإمبراطور في مثل هذا الفصل و كان يومه يوم سورور
و بعد ما سكر بسما و سحالا كمجنون و أسند هذه السر أملت

أيس حفاً لمظنرائي كن لمكون

درة صحت بخت أهل حصون

فلما أحس الإمبراطور أنه يظلم أمام الناس كمجنون على قدر خطئه
و هو لا يوحى بصمت الإمام فرخصه و موله من الأجرة فاستغل الحما
سألها و دخل على حواجه سأل بالله و سأل الدواخ و الكمال في صدا القصة
قال مرسدي حواجه فورد أن حواجه حجاج القديس أحمد قال لم سارسي
فروح و سورور قط حلفاً عامري يوم أمهي الإمبراطور و قدغني و حلفي من
الأنطاطة و السحب

قال مرسدي أيضاً لقد راني حواجه حجاج القديس أحمد ثمة رسول الله
صلى الله عليه وسلم في المقام و قد يقول أن والذي لقي حفاوه و سبارك من
الناس و يقول أكثر من مظلوما و قال مرسدي شيئاً لم مطلب حواجه أبرار
أني المشقة و الأرسك و لم أنه حصل على الإحالة من حواجه الأكبر و عاس
حفاً سادراً و مطلب عليه حب الله و قام بالمحال و رقاص لا يمكن عليها عاماً
الناس و لله در كفايه العالة و ثوب السلط و أصبح خليفة حواجه الأكبر
بعد ما موته و كان له بسمة خاصة سحواجه الأكبر و كان دائماً منقلى إلى
السباع أحفاد مرسد

حسباً الحواشي على ما باله

قال لي شمسى ذات مرة قروي حواشي الأكبر بن حواشي حكام الدين أحمد
و الخلع باج الدين الصقلي على أن حواشي أكثر من الطبع علماً و معرفة
و طوقه الطبع في المال و النسوة الزوجيا

قال لي شمسى لقد مدحني حواشي أبوا في الإمام و لم يلقب مع أن
يخلص الطريقة قال أمك منطمة بغيرك

قال لي مرشدني وكتب لي الإمام أن وجه حواشي لبرار متللاً كالقندر
قال مرشدني سألته حواشي لبرار هل المصاة أفضل أم المعرفة أجلب المصاة لفصل
قال مرشدني لقد وضح حواشي الأكبر بعد علي بن حواشي الأبرار بعد
الوفاء و أقدمت في يده

قال مرشدني أن قال ما أصلي به من إيمان و علم و طريفة و روحانية
الفضل في ذلك إلى حواشي البرار

قال مرشدني باب مر قال له الناس أن شأنا ملأنا حبيب ثلاثة فقلنا
موى في ذلك ؟ فلهذه أم معروف الساحة فمحبب الناس من هذا النوايا لأنه
لا علاقة له بالسؤال مع عقول نفس السؤال فرد عليه نفس الحواشي و لم يفسح
أفهام حتى ذهب ذلك الشاب إلى النهر ليغسل قدق فيه و ملك

و لما بلغ المساء الإحصاء من حديثه قال يوماً لآب حواشي
سراج الدين صعد أن ليس أنزل إلى رحمة الله و كتب يومئذ امر حواشي
عصر صبا و كذلك اليوم أنت أنصار و حواشي امره في هذا الأيام
و لو لم إلى انتهاء الأصابع الفروسة لولادهم في هذه المظلة ففعلوا
و يقولون أمجد القاصي أفضل الذي كان رجلاً عالماً فاضلاً في الحرف و هو
من هبات هذا القاص

قل أوله كنه داري قل ديروهم

مكر جمع أو سور عالم طروم

فمضطرب حواشي قلنا لأن هذا الشجر يكسر في طامه بلقيها في غير
محطه فقال رجل عذري بدو صحت محمد أن حواشي أطلق صوته مع بلع
وشده و لا صالح إذا قلنا في حواشي من الدنيا فخرج حواشي لما سمع هذه
المقال و أمده بلقارة و سحب سلاح العرج و السرور عند ذلك و علف إلى رحمة
الله في نفس اليوم شهر صفر سنة ١١٦٠ هـ (٦) و يقال ما يورث إلى دخلي بعد
سنة و نشر بجوار قبر حواشي الأكبر

و يكتب السيد كمال الصقلي في آخره كند جالاً يوماً في سجن
حواشي حره إذ جاء لحواشي حاكم الدين أحمد و سألته سر من هذا المسألة ؟
فأجلب هذا من مويدي هذا العاجز ثم قال شياً و كتب جالسا مطلقاً رأسه
و كان حواشي يحلف في

و كتب شخص في شرح مظهر الوالده من شخصين بغيره في التاج

حاشية الهام

شبهه وكان فيها عقل قليل لم يرب وذهب بهذا المخرج إلى منهجي حواجه أموال
مخرج كثر وأرأى شخصه و سكراته مرد جل وقال هذه الفكرة التي حصلت
لك هي موهبة من عند الله ووجل من المصلحة أن يصفه عنده لهذا
ولا يذهب أمام الناس ليعلم من عند الصادق سر ظروفه
و قد ثبت أصاب النظر السوء من هذا الآلة في سورة يوسف ما على
لا يحفظوا مديبات واحد و جعلوا من أبواب منفرد (صورة يوسف)
و دانت يوم حوى القديس من المصروف عند حواجه أروار فقال يمكن
الموصول على حقائق هذا العلم وفاقته من حواجه حاتم القديس أن هذا العلم
الذي أصبح مبرراً جاء في خط حواجه لم يكتفه

أخباره كما جاء في روضة المقامات

محول السبح الكلبي

أن حواجه حاتم القديس من أعظم خلفاء حواجه مديبا و كان له مديبي
بالفلسفي نظام الفهم منحصري و هو كان من سلاسل الطنج محمد موكسناني
و الطنج أحمد حسد و كان له أيضا عدد كبير من التلاميذ و قد رافقوا
نظام القديس منحصري أنه دخل في رسم أروار سلطان الهند أكبر و موفى
سنة ٩٩٢ هـ و بعد ذلك أصبح ابنه حواجه حاتم القديس مقعدا مقعد
الامارة و الحصب و فكر قلبه كان مملوفا بحب الفقراء و المساكين و بعد ذلك
و وصل إلى حرم حواجه قدس الله سر في تلك الأيام و جلس عليه بركة
الفرح سروركا طاقته ثم سافر إلى ماوراء النهر حتى استقر في الرعد
مدرجته و دخل الامارة و الدولة ورا صورة و احتار الخلفاء القسمة
كأبراهيم من بينهم شارك الحصب و المال و كان السلطان يوليه شفقة راسمه
و علاوة على ذلك كتب له بمساعدا من ركن السلطنة في الفصل (٦٦)

و بدل السلطان و سوا الفصل و غلبه القسمة الخوف ليعتبر من
الفرح إلى الامارة و السوركا و فكر لم يحد ذلك شيئا و حسم حواجه في هذا
الصدور مساعدا شقيقة و فكر لم يحد شيئا من طرفه بل انشغل انما
و بعدا من رطب رجوع حواجه من ماوراء النهر آخر الأمر و احتار الفقراء
و العزلة خلفا رجوع دائر على حسمه السوركا و طلق منه الاتكار و المرافقة
كاملا و فقال كان أبو الفضل براحمه في ذلك الأيام انما شكا حواجه لروار
دعم المرسد مشجرا و قال لا أطمع سيم يمر بعدا شيئا فحدث بذلك
و قبل أبو الفضل في ذلك الزمن و قد قام خدمات حواجه حواض عتيقة
و لسلح أطرافه و طواره و لكن السخ له المبالغة أيضا و فكس لم يظفرها
بسبب برامه القدر و لكن لم يلقى الذكر الا رجلا واحدا إستثالا بحكم حواجه
سم اعتذر من حواجه قائلا لا أكتفي هذا الأمر ليس معذور عنه فلما رآني
حواجه أنه لا يرفض في ذلك مقبل عذره و بعض الصعدا سم قال إنه انص

حسب الخواصه بالهلى باله

بعد سئل من هذه المزملة و كان سواجه حسام الدين احمد من مواد خواصه
الخصيص خلال مرثا القوي موسى فيه و يعرف بالقطان كنهرة و سم
صلى بالكتب و سحره و لم يمت حسب مطبوعة و حوالا يخدم آخره
الكويدين حواجه الاكثر و خواصه الامير (خواصه كثر حواجه غيرة) مد
ولفه و اشرب جهوده من حلقها و لقد ذكر محمد الالف الناس خواصه حسام
الدين احمد في كتابه الذي وجهه الى لسا مرصده بعد الكتب الدهانية
جزي الله بمالي حواجه حسام الدين محمد (هس الجرا حب كلف لسه لشد
الاسود التي يوصى و لرم صفة حواجه على اتمها
يكسب مولانا الكظمي

من فاته حواجه حسام الدين احمد ان سئل الفجر من مسجد ضرور
أهلى سويرافق فلما و بجا الى طريق مرصده بعد صلوا الاشرافى و طح
هذا الفوج على مصالح سئل تقرباً خارج مدسة ضروراه و
يلقى طول النهار مضملاً بالساعة و العبادة و المواقفة و سوا صفة مطر
جرا كل يوم من القرآن الكريم و يطالع من أصحاب من عمدة المصالح
المرجى سرجح الى مدية و بمعهد غامضة و لكن اذا بول عدة صف فخرج
الى المس قبل الوقت الفصد و سحر أصالة المدعية ثم يقوم بطلاوة و اكرام
صفه

و بلغت الخلقة على خلق الله الى درجة كان يكسب الموصيات الى
الامرا و الامنيا اذا جا تو حاشا رغم فيه كان مكرهم فطيل له في
صانته اومرو حتى الامنيا بوصيات و طلقوا منه ان كنهت لاهد و لكة
كان سطر الى كتابتها اذا جاءه سائل ذو حاشا لاه كان مطبوعة على صفه
خلق الله مرد جلد و انه سحر جنو النمل بالمثل مع مرصه في هذا الصدد فان
مرصده ايضاً كان سائر الفقا و الصالحين في فاته حواصهم عند الملوك
و ذاب من قال لهواجه ايما ان صانته الدهر سى لارم و المسمو
صه ان لا يكسب الموصيات فقل ملدا سدى ذلك الحرس الذي لا يمنع المسلمين
و لا يحضر به قلوبهم ولقد حبت كدرة سبه و من ايده لحد تمام بعد
خواصه الاكثر و لكن لم يمنع صباوها احسرا خلص الله و حذب الإحتض
و الصفاء حده سبهما حتى فيه بعد إسه الاكثر الى حمة محمد الالف الناس
لمرصه فلوها شطفا و صابة و سئل عند الحقيقة ايضا من الكلب الذي
وجهه حواجه ابرار رداً على كتاب الصبح باج الدين المصطفى فله كتب في
الحر

كفردوي ساء الاولها بالطلب الصافي مع السطحة الاخرى و إس
سمرت ان السور و البعد من الأبرس سجدى الاول في خلق المربية و قد
انقضى ابرس الى مرصده مازن السجح اله داد و ثدل و صامته على ما كان سطر
به من السطفا و ما كان الضيق احمد مرصدين ووليه من اهتمام و انه افاض

ثالثاً - الأبيد

طلب الدعاء، والإسئال في وقت ملائم وعلواً على ذلك أن تلك المعاملة التي كان الشيخ أحمد السرهندي يقدم بها أرا - مرصدي حوطني و أصرنا موجب المشكر والإستدانة و مهلت فوهم الألفاظ الإلهية و الزهري العظيم و القدير ماذكروا فيها ظهرت في حلقة السويعة - و أنه يرأى ظاهر الشريعة التي عند أن أصفاء و مسكوبة لا يهيجونها في هذا الصدد و لا تبال من موهبة هؤلاء كسور و لا يزالون يرتدون سوياً شويماً

يقول مولانا محمد غفران الكشمي عند ما كتب لذهب من بهران فرد التي مرصد في خدمة الشيخ أحمد السرهندي فأبالت في مخطي خواجة حسام الدين أيضاً فقال عند ذلك مع الكتاب المصاحبة الكثيرة أصب أن هربت على الضرور عند عة الهند و فيها أرى أنه لا يوجد على وجه الأرض من يقوم بترسة أهل الحق مثله لأن له حرمته عظيمة في علم الدين و أسرار السعة ألبساً و مطلق على نظام الطريق الباطني و أن الأوصاف التي مر ذكرها يشار فيها خواجة أحمد رغم أن خلفاء الآخرين يستعملون بالصفة العاصية و يستعملون أن ينفذوا طائفي الصو

و لما أهدار شهده الألف الثاني سبحانه الإمبراطور جهامسرح عند الهند في عصر لواليدر و شاعب الأصار (أه يردد أن يملك جبل هذه الرخاثة فكتب المجدد إلى خواجة حسام الدين ببطرا في هذا الصدد و أقدم فيها إلى اقتباسها مما كتبه حرام لبرار ودا عليه

لقد سرودت و سترلفت ما تقتض الي و لأصال عن الفرج و الإفراط الذي فاصرسى صفتها ثواب دبا الخلاقه من ليد الإمبراطور و ما أحسن لو جئت الإفاة في تحلى صحت صحتك بعد الفرجوع من الهند و تضي هذه الخدمة بخدمتك و لواليد و لو كان كذلك ليقول أحسن و لو غلبت المسكتين هناك لكان خيرا و سيقول لسواك الفوق و انقلب سر (أصري و هكذا يعرج الطبيب من الأرهاق الجنيها و سر ذلك أعباءك حراسل و كما فوج الأذان عند إطلاق المسكتين العيون من روستك حتى اتال خطيها و اكتفى بذلك لخال الله بقاءه

يكتب الشيخ الكشمي و جميلو الإخلاص الوافر من رسالة المخلص الذي رجب إلى خواجة حسام الدين أحمد بنده رفا الحمد و أقدم هنا عدة كلمات من ذلك الكتاب

لم يحور وفلا الحمد مسطيه و هداه فقط بل ليحصل هذا الحور المفتح كل من ص إلى الإسلام بصله ما و يهيفي لكم أن تسبحوا الله ألف سرا على أنه منح لكم فرصا الإسمطنة من بركاته و كتاباته يكتسب الطبع الكشمي أن خواجة حسام الدين أحمد يراهمي كثيرا فرب وجه الي هذا رسائل و كان يكتب إلي فيها لأخر بعد هذا قصيره عصفه كنت متيقنا من صحتها و كان يركز على اسمعاصه القدسية و ألب الصصية

حماة القلم واليد والقلب

و راقية في المنام أحباءاً ونحسب و أنه يسحب النطري كسواء له مطلب
سي أن الكتب إليه الانتصار في الرسائل لعلم الأهل
يكتب الضع المكشفي رحمة الله ولقد يوم كتب جلتا في خدمته
اد بدأ أحد من المحققين وذكر الأسماء والأسماء المتأخرين على أنهم
لا يرمطون بالفتواء والمالكين و لا كرمونهم كما كانوا كرمونهم
أما سبق من الراس

قال حواصه حمام الدين احمد بن الهيثم اصغر تلك من حكمه الله
وهذا شيء حسن في حق فلان، هذا الصغر من الأعيا لا يفتخرون إليهم
وكان الفلورا في الرصد الفلور مصطفى من فلورا هذا الوعدان فليهم كالموا
بمجموع الأعيان و تصاحب الدنيا فكلما كانوا يفتخرون منهم هم مستحزون
بهم و نكر الفلورا في هذا الزمان لموا ذلك فلو حال إليهم الأعيان
لاحتلت أصنافهم و صرحت أمواليهم و عدا من فضل الله به و هل قلة صناعه
الأعيان و حشونهم حلقا على الفلورا و الأصناف ان يعرف كمبر سم
من طريقهم سبب مخالطة الفلورا و الصرد مكلف

آلای صبا! اے اللہ! سچے حروفِ معنی کے ہونے سے ہی صبر کی مدد
ہو سکتی ہے اور احوالِ دل میں سکون ملتا ہے۔ اچھا! حروفِ معنی کے

رسائل المجمع، مع الله، إلى حواء إبراهيم

و ان الرسايل التي وجهها المحدث و هي التي خراجه لراو مصطفى
بصحة طبعه و هي ان احيا كيمياء و غيرها كما في

٩. **مكتبة المخطوطات النادرة**

عزوها في الأول العام ٢

مدها في الجلد الحالى ٢٠

ورد ذكر حواجة انوار انشا خلال ملك الرسائل التي وجهها الى ابيها
حواجة بكتي بالله و انه ذكر بقسم مورا حو في رساله الى ابيها
حواجة وفي فهرس الرسائل ورد ذكر مورا حوام الذي احمد و يوجد
رساله او رسالتين باسم ابيه حوامه جمال الدين انشا

و أمازل إن سا الله حتى هذه الرسائل حتى من الخروج والفيل
خلال مدونة السم الى راز

التحويل إلى ماء العظم

يكتب اسم كمال السجلى في لمرارة
 كان من اكار لصحاب شيخ الجند حواجا على ماله و طلع الى لما
 الهراة بسبب الفلانة الفاضلة وحسب المظنة و دولم حضوره
 و قال بوشدى حواجا حره لا يجنى الثمار على الطعم الجند من

خاتمة الهدى

حب كرامات و حوافر و الحقيقة لها تصرف بذات قال لي مرشدني يقول
حواجه أهرار (حواجه حبيب الدين الدهلوي) لما رأت شيخ الهدى في دولنا
الأمر في نفسه من الصلاح و السلامة و سببها لمصالح و استقامت ماله
الهدى في هذا الموضع مراتب قولها الله : لكوريت لمصالحه موصيه
أعلى من ذلك بمرتك سببها حواجه

قال مرشدني يقول حواجه سألني بالله عن شيخ الهدى أنه يصرف
بالأوصاف المكتبة سميت هذه الحقيقة و قال حواجه أهرار من الإمبراطور
ساجهان أنه في هذا العالم في يدي الأمر و لكن أحواله سبب بالعامم الآخر
في حقيقة الأمر

قال مرشدني ذات مرة كتب خاتمة شيخ الهدى و سمع أنني من
قلبه يذكر الله

قال مرشدني قال حواجه يقول لقد غلبت شيخ الهدى علم المصروف من
حلال مظهر الرسالة القصيدة و لكن لم يكن له معرفة سبب من هذا العلم
من الواقع

و قال مرشدني ذات مرة سمع شيخ الهدى سنة ١٠٦٠ هـ و أنه طلبني
قبل وفاته ليعرضني و شاعري بهاني من السلف و قال لي أصطف كل ما وصل
إلي من حواجه الأكر و اقل الفل كل ما عني من طريقه عند الطير
الهياني و السابغ القصب و غلب الطال (حواجه حرد) سمعه و قال
مرشدني عند ذلك أني لا أفرق بين مفهوم شيخ محمد مرشدني و شيخ الهدى
و قد سبب بالعلمهم مال مظهر من و شاعري

و قال كان حواجه حبيب الدين أمينا يخطو على الصلابة سم الصلابة
حظيت بمصنف مثل هؤلاء الانتفا و أن رساله الأحوال التي مظهر شيخ
الهدى أصرها و سببها السبا لي و هي كما يلي

سم الله الرحمن الرحيم و الصلابة على حرقه محمد و أ
و أصطفه أص و أما بعد

فلمعرف أصحاب الطريقة جميعها أن كل ما وصل إلي من الهدى من
الهدى حواجه باقي ماله مصطف حواجه عند الله (حواجه حر) : لحنه حلقه
لي و أن له أن يسر كل من يفي إله للمصاحبة أو على الطريقة مدي
مظهر طلبه و سبب الصلابة و أوصيه أن حامل أباي و لفرني بعد
و فاني سمعته الكرفل و النس و أمم الله عرو حل أن يجمع سبب على الأكام
الخرصة و ذات الطريقة و لفرار الحقيقة (كتب مزارع ١٢/ ضماني سبب
١٠٦٠ هـ)

ذكر الشيخ عبد الله المصنف المظهر كان حواجه يقول أن حواجه
كانا الجاني في الموجه و المصور لا يعرف الركود و هو يشار هذا المصنف
أصطفى حواجه حبيب الدين أحمد مرة إلى حج من الله العرام و لفر

تقصده أجمع الشيخ الهذلي فرأى التلميح من القناع هذه الأمانة
و جعلت من بحر دمه رمداً و من ظلمهم مدداً و ذكر هذه الرواية بعد
خواجه جوامع القمر أيضاً و ذهب خواجه ابن الرواح بعد ذلك إلى آخر و فكشف
هناك سمع و سمعنا طول من منجح في رحلة الحج و لكنه لم يطر
و اصطلح بنا (السند كمال السلف) مع مرسفي عند حواف إلى شيخ
الهداه و معروف برزازه و كان سفلو علي كسرا و موسى شيخ الهداه
بما ربح ٢٢ / من شهر شعبان سنة ٦٥١ هـ و سي لم يجر على ملكا حويج
حداجه الأكثر و قد اخرج موسى الطيخ خواجه جرد ملنا حويج و قد
د السج الفاسي و اس لمنا أخرجت من المادة في المسلك كلها من باب
المراد

و أصبحت روحه شيخ الهداه يتي من الأصول الخمس و كان يرمع
المبج و هو مصر على ذلك و سفلو سنة ٦٤٢ هـ و كشد ملنا في بعض
بعد ذلك عند موسى

و ذكر خواجه محمد شامس الفخمي في رجه القامات عن شيخ الهداه
كالآتي

كان شيخ الهداه من أولئك الرجال الذين حصلوا على إجازة خواجه
خاصة و بعد ما كان خواجه ملنا في لاهور و لم يسافر إلى ماوراء النهر
و حل الله سيد الهداه عند لي و استعاض من خلفه و صاحبه و ملني عنه
الطريقة و المرافقة و لك لم يروى بحصة في رحلة ماوراء النهر مني قدر
و قد أشار خواجه على كل من كان سرحوا من القميص في لاهور بعد
ذلك من سفلو صمبا خواجه و بعد ذلك صافر خواجه و منجح ذلك صامبا
من الكتاب الذي وجهه خواجه إلى الحد صلفا

لقد اشهدت بأهله السجاية إلى ماوراء النهر هذه الأمانة و أكرم صفة
شيخ الهداه في لاهور و لم يسمي و لم يسم كل من دميرو له صفة و الله ليس
في لك صفة من الصحيح

و المنحس شيخ الهداه من خواجه أن يكتب له حمر الخفاف و الخفاف
فارسل خواجه إلى شيخ إلى يد هذه الرسالة و هو في طريقه إلى ماوراء النهر
أطبا شيخ إلى يد أنصر داخل مايفلوك و ليس من الصا في
سي أن يحدث عن الصوف و طافه خلال هذه الحالة المرسكة و فكل
سوسة لحظ فلارها و هي أن لا تكي على جواها في الصحرا و استقام
على هذه الصفة و لعب و هي أعلى من الكثوب الأحمر

و لما رجع خواجه من ماوراء النهر بدأ شيخ إلى يد صا و صمبا خواجه
و فوجئ إليه سؤول المسافرين و المرور و حمة الصوب و من برامه
أنه لو يفلل من الأفكار و الأحوال الباطنة و مع القيام بهذه المسؤولية
الصحة و حصل على مكانه و أيضا يبركة الشفقت مرشد و مكش

ملحق النهد

صاحب وبعد الملاحظات في الأخير
ان صيغ العدد من نهار هذا الوصال و الوصال الفضا و الإكسار
و لا يتسبه اصحاب آخر أو البحث من نسخة و لا يهتم في بدمره و نظم في
دائرة هريج مرسله و بعد ما ينشئ الى حراة صام الفس بعد وحل للصياغة
يرسله إلى شيخ الة داد و كاسب نبي حواجه صام الفس بعد و شيف الة داد
خلالة القبة و المصالة لوجه

مطلب الشيخ الة داد:

مكر صاحب مذكور الكرام ان موطن الشيخ الة داد كان امرها
واعتبره من سلفه و (كثر امرها و عاقبة على ذلك قلل انه نظر
انها هناك و استدل على ذلك بالعبارة الآتية من طبقات شاهجهانی
ان الشيخ الة داد الاورومي كان من كبار اصحاب حواجه
و من المكثر ان يكون مولده و مسكنه بلغة امرها في قول الآخر ثم
اصول دهر و ذكره السج الحكيم السيد عبد الحمي النكوي من سكان دهر
كما ذكره مذكور هذه الكلمات

الشيخ العالم الصالح الة داد السحر النعماني الدهلوي الخ و لكن
لا يصح الة ان مدعيه كان امرها و جا في سرارة و دولة الخوطة
بالصراحة انه نظر سوار حواجه باقى باله
و ورد ذكر حسنة علما باسم الة داد في كتاب مذكر علما الهند
لصاحبه السج و حسن على رحمة الله و هم كما يلي

١ - الشيخ الة داد جوهری

٢ - عدلی الة داد لکوی

٣ - الشيخ الة داد سلطان دوی

٤ - الشيخ الة داد المرحالی

٥ - الشيخ الة داد الأمدهی

و كتب من لشيخ الة داد الأموهی كان صالح الطبعة خطو الفس حس
الطهير و ان حوفي سنا ١٩ هـ في سواهی حبالکوب و من في آباء
امروها حرد الله بزرده (تلمذ علما الهند)

و لعل هوج الة داد الحمي معروف في امرها جو في العاقبة
للشيخ الة داد امروهر الذي ورد ذكره في مذكر علماء الهند و هو صاحب
لمذكره الكرام انه الشيخ الة داد حشدة حضرة حواجه باقى بالله سبحانه
التياسر و لذلك قال ان هويته ملح في امرها

محنة سجدته الألف الفاتحة والشيخ إليه صلوات

قام عهده الألف الفاتحة وحلات إلى دلهن في حيا مرسته حواحه
 مالى دافله وكتب ما حقه من حسب المهورات المروحية و أحمره حواحه الأكبر
 من بشائر مقلها و سلف من أحوال كشرة و طوم الله بجمع حواحه
 الإصلاح و المرحبه (١٢) و وصل إلى سجدته الألف الفاتحة حواحه و هو في
 ٢٢ دور لها إلى ملى فورما وصل النصف منه و قدم بمصر حواحه كسار
 و حواحه حرد و عزم سجدته الألف الفاتحة على الضام بخدمه الناس مما حسب
 وصيه مرسته ففقه ذلك أفروق و إليها الذي كان في من حواحه و بمقتضى
 فواصد كثره و في هذا الرس أفرايح آثاره على حواحه قلبه على سر
 النظم والفلسفه و ذكر فيها أن المسند دعوى في حواحه فمستند به عما
 معه و خدمه حركول و شملت في فلوب المومنين فحواحه من مثل الجهد رحمه
 الله و بعد ففقه على هذه الموارس لحوال أن يلقى عليها بالمروعة فلا سكر
 الإحلاص و الوحد و فمستند المرحبه الفاتحة فيها في هذه السجد و لكن
 أصبح بعض مومنين حواحه عن الاستغناء ولم يلق و ماتت صفة مهيبة
 و اعتذر حتى الإحسان بعد صرا و طلبوا منه العفو ففقه المصود رضى الله
 عنهم جميعا و سلف المودة فيلستهم (١٣)

و كان لحواحه ملاما حلقا آخر من سجدته الألف الفاتحة كما سهل
 ذكره و جانب سجدته المصحح ما ج الدهر السندى مفسدا من المود و القدر في
 الجهد موصول إلى الفوار الإصلاح و أمضى أحمره إلى الحجار و مومني في
 مك المكرمة و من هذا ففقه الطولية بين الشيخ ما ج النفس السندى و الجهد
 طلبة إلى الفهامة و كما يلهم ذلك من دراسة حواحه الجهد رحمه الله و ففقه
 لم يبورط في ذلك الفهامة الموم و أجهها المجد في دلهن و بحسب العلاقات بين
 الجهد و حواحه حيا الموم الجهد و له أصغر أما أحيا في مرسته المجد
 أما الشيخ إليه ذكر فكان حلقه فحواحه في دلهن و كان موزولا ساما من
 إصلاح الأحوال الطولية و الدسمية لأما المريد و الإخوان في دلهن بحسب
 اقتاسه في روية حواحه و مبدو أنه لم يكن فيه مائلة امتاع السبا و الفاطنة
 على الطريقة قوية حلقا كان الجهد (١٤) بسطى ما و كان مقله في روية
 حواحه اهتماما كاس هارا و حطرة من حسب النساء عند رجل كتامل عن
 الطريقة الطاروقة و من لم معالاف النيس و الطمنسة الدسمية في سادى الأمر
 و كان المجد رحمه الله حصار الطوبى قلما في رسالته التي سجد بها أمال
 الشيخ إلى دلهن حروف إصلاحه و ملو له يكون النفس ماقها على صوته
 القسطة و لا يطرأ أى مذنب في الطريقة المتقدمة بحسب مافل
 و ليس معنى ذلك أن المجد رحمه الله لم يكن يكره مل كان مكرم
 جميع الإخوان و يذكر حلقه حواحه المصومى بهاها من لحة و السحق

قلبه يقول في كتاب صباه ومعاد

تتنا لرحمة رجال في خدمة حواجه حرد حقدار هي سائر الناس و كان
سأل من أحوال الفوج الـ منه حكمة في رسالته التي يوجهها إلى الشيخ
صالح الدين فندجا في رسالته رقمها ٢٧ لهذا الأول
محب هذه طويلا لم يحصل ليبارك و أهيا لهذا القصد. سأل
حبال الدين و لا لغير حدام العترة و لا سيما الشيخ إله داد و عيال
شيخ الدنيا و ليس ملك إلا أنكم أسعيتونا

و لكن لا حقه في بظها الإحسان في الدرس فاربعه الفاروق في حبال
رغم هذه المودة و العلاقة الوثيقة و من القضايا التي كان الجهد رحمه الله
يختلف فيها من موقف أوساب رابحة حواجه و لا سيما الشيخ إله داد فظها
الميلاد و من المفضل أنه لم تكن اختلافات الميلاد سائلة من القصد السرمية
و شروطها على من المالك أما سرامي فظها أن دخلو من الإحصار المرمية
و الوليات الكتمنا و من الألباب من الظاهر بها كانوا أيضا ممنوعين
بالطريقة الإسلامية المكرمة لله و الماضون بها مكمون منطلي بهاملي
مربى من الشورى و ثبت فلك من الماربح

و لو أنها المنكر في الرسائل وصلها إلى شيخها في القله لم يكن
بظها الشرح أو الركن أمذاك عمل هذه الآيات و لكن لم سحلمها منقو
الجهد الرقيمه و لم يكن يرى هذا الإختلاف سائلة المرمية فحسب بل
كان يراها مخالفا للطريقة أيضا و سلب الأصر في رسالته رقمها ٢٧٤
حول القضية الميلاء و كتب فيها أن هذا القول يصح ما حل هذه القصة
لأنها تعالف الطريقة السعيدية و أن مخالفة الطريقة مصر كل من يحل
هذه الطريقة سواء كانت مخالفة في صورة المساج أو الرقص أو حلقه
الميلاد أو الإصطفا و يكتب في مخرج من هذه الرسائل أن ضرور لباد (موجه
في ذلك) يتبع فيه رايه حواجه) مروي أصالما من الفقرا و أن كل عمل
يتعلق بهذه الطريقة يكون كنموذج لسائر المرميين و من مضطرب
هذه ما سمع أن خدمت سي شال مخالفة الدين و المرمية و الطريقة
المستهدية أيضا

و أن أيضا المضمون معقولون على المحافظة على سويج ليهيهم و شريقتهم
و لا بد لهم أن يرايوا هذا الأمر و يكتب في حلقه هذا الرسالة بملرب
شيمه و شب لو كان حواجة صا الأ و اسعد هذا الإختلاف أمليه سطر
هذه الصورة على سطره ٢ و أي أنكند أما لا مرا جشرا بل يرفضه
و كان من مسؤوليهم أن ليهيكم إلى حظيرة هذه القضية و لكم الخيار أما
الميلوها أو ارفضوها و ما سجال للمرسللة هناك و لم يبق أيضا المضمون
و مسبووه على هذا الطريقة منطو إلى المرمين من القاصم كارهي
و طرح حلقه حواجه صام الدين أحمد بعض الأساقفة من قضايا الميلاء

فرد عليه قائلا:

إن يمتنع دور الأقصا من طريقهم ما لم يلقوا باب التخليد ساءاً ولو أحمر ما ألقى في هذا الوقت ليمضي هذه القصة التي التكرار (مكتوب ٧٢ لهذه الصلوة).

و أولئك المسح اليه زاد أن يهضي فسيب بعد هذه الشكاوى للمصنف رحمه الله و جعل حواشيهم معاً الذين أحد و سباً فقد جاء في الرسائل الرقم ٣٢ المجلد الأول أنك كتب عن الشيخ اليه داه طاعة و لا يرى هذا الفخر في ذلك أي عرج و لكن لا بد أن يدوم التخليد على مظهر طريقته و أقدامه في التخليد عبارة عن طلب العفو و التوسعة التي طلبها روح من هذه التوسعة و أما معاملة من فهو مسؤول من و معلمي له أن يمحور سره و يهني به و ليست علاقه المحبة و القربة حقيقه يحسب منقطع مثل هذا الأمر و لكنني بذلك — و السلام

تصنيف في نفس الرسائل الصلوات الأربعة

ألقى في روعه بعد هذه السطور أن أيس هذا الأمر في صور واضحة لأن يبقى الأهماء في صورة الاحمال و لا يمتنع القصور و المحور من ما يكره الوضع الراهن و لا يسمعه و لا يلا مجال للطور

و أنك كتب أن المرشد فوس الي الشيخ اليه داه ضرور الطائفة من حناعة و هذا يطلب إلى طرح سألوا أوجهه أن كان الموقوف يثبت إلى هذه الطائفة و الزوار و سجد حناهم بهذا صحيح و لكن أيا تكن ذلك لأجل مريضهم و يمكن على سوسة الحقيقة فهدا سر صاحب بعد ما كتب سواها المرشد مرة نهائية قال لي ما داه مري لو مرشد الشيخ اليه داه سبب الطائفة من قنلي و ينجس عن أهمهم لأن لا يستطيع أن يطلب جميع الطائفة قندي و أركدهم و أركف على أحارهم و أحوالهم فركش لولا في هذا الأمر ولكن بعد هذه الاقتراح فها بعد لأنه كان حلها ساءاً و من الواضح أنه سألني الصلوة و لا سيما أيا كان سري على الحاجة و الحاجة سركش على قدرها و كتب تلك الطار سمحاً بهيلاً الصحيح و لا يسور ذلك بعد و قال:

و قد ندق صعد الألف الثاني أقصى جوف في سبب الفجر و الطائفة على الطريقة المقصودة و أصررت من الجهود ساءاً نهياً و أن الطريقة المقصودة هي مهم من الحقائق على السنة حاصه و لا أدري لماذا لا يظفر أولئك الذي يسور الي صعد الألف الثاني في رسالته و منها يوتكيب عامة الناس القدمات من الأمور ولكن المصن أن سركشها أولئك الذين يوجد عندهم أركشبات المصن من صورة الرسائل و الذين يمتحون الي طريقته و أن سفلوا بالأمور التي يرفع من صان المصنعات و لا يفرحوا بواجبات الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر و أخيراً أحكام النفس و التحاليم

مجهودات الشاه ولي الله الدهلوي في التقريب بين المذاهب الإسلامية

مقدم: المرحوم ستار أحمد القاري
قسم اللغة العربية و آدابها
بجامعة ملهى

كان الشاه ولي الله الدهلوي (١٦٦٦ - ١٧٢١ هـ) من المصنفات
الرائدة الصلابة في الهند في القرن الثامن عشر الهجري و القرن الثامن
عشر الميلادي فقد كان مفكراً و محدثاً و فقيهاً و متكثراً و مؤلفاً
و فيلسوفاً و محققاً و شاعراً في اللغة الفارسية و العربية و لم يكن أحد من
العلماء الهند أمثال محمد سطور عصفية على النظام الإجماعي لعصر
و الأراجاع الانتقالية و الصحفية و علي زهاد الماريج و سلفها معلما
مؤثر عليها خلال دراسته فكر الشاه ولي الله الدهلوي فقد كان رجلاً عبقرياً
و يعرف بعبقرية المفاضة إن حكم المفسر على الهند الذي يحد على سبيل
فروع مغلدة إن يسمي و لو لم يمسك المفسرون من صانعهم في حد النص
القاسم من الماريج و لم يمتدوا كواضف مصطوفين إلى حلف لا محسوسها
بدءاً و روح الشاه ولي الله الدهلوي الأراجاع المتغيرة بنظرة عصفية و طرح
برمجة الإصلاح على مصنوبات مختلفة و رأى أن العالم الإسلامي في
الهند إن تباين في صورة الصحة الطب مقدم لا مستحكم نظام الحكم
الديني في الهند و سلفاً لهذا الهدف الشاه قام بالدراسات لهذا الأمر
مؤرخاً و خرج حيازة من بلاطه النجباء الذين أرسلوا بعد وفاته
بدراسات علوم الهند و الحديث و الفقه و المنطق و الكلام كما قرأ الفقه
ولي الله الدهلوي أن اللغة الفارسية لغة الكشف و التأليف و اللغة الوسيطة
في البلاد و لا تعلم اللغة العربية إلا طلبة الخاصة و أن علم الناس مالا على
هذا الطلبة المعروف خاص القرن الكريم و أحدثت السوء و سلفهمها

الاسم والى الله المتكلمين

و ان هذه الطبقة ليس بيمين من مصححيها و مرادها الحقيقية و ان المطالب المتعدي قد خص حمل الآلة و مرفق حجاب و بدل ان موجه اليهود الى المتروك من الطرق المختلفة و ايجاد الإسعاد بها طبق الطرق الخمسة التي ترقى محصلها حتما فكان من اللازم تدرج هذه الخمسة العسة ان نعمت معرفة القران الكريم فاكف الخلق والى الله المتكلمين عدا و سائل في اصول بعض القواعد القديمة و لم يحارث بعض العلماء له قام بحمل معاني القران الكريم الى اللغة الفارسية [٢] مع لم يفت أن يحد مصدر لكل اللغة الفارسية في الوجد و إحدى اللغة الأرمية مكانها و أدرك لديه الخلق عند القادر ١٦٦٧ - ١٦٦٣ هـ) هذا الإصدار الصادر في عام ١٦ هـ يحفل بعظمي القراء الكريم الى اللغة الأرمية بالتصويب على سمع سجل الفهم وجمع ذلك لأول مرة عام ١٦٦٤ هـ باسم عرضة لمرس (٢)

و يتنق الحديث الشريف في السورة الثانية بعد القران الكريم لسبح و هو الإسعاد و بيان أحكامه و مخالفته السجدة و كان مرفق الخلق والى الله المتكلمين ان كلف الخلق لإمام مالك رحمه الله في تقديم مجموعات العبد السوف و أكثرها اعتبارا و ان المتكلمين في إحدى جهات هذه المجموعات فإن كتاب الموحا نظم من عظمه أحاسيس معر على استنباط الأحكام الشرعية و لذا عمل سرحي لهذا الكتاب التحليل أيضا فصرح المؤلف بالغة الفارسية و المصوري باللغة العربية على سطر صيما العلماء و عامة الناس حينما استلهمنا باسمه على عدم سوا

مع مدني مرحلة المسائل و الأحكام الفقهية و هذا هو المصطلح في سرحي حسب علامات من مختلف طوائف الآلة و قد حارث كل مرحلة ان مقدم سرحي القراء الكريم و طرح غريب الشرف سا مطلق مدعيا و عتقنا مصحح الخا ولى الله المتكلمين الآلة ساعد الإصدار في المسائل المختلف صيا و صنف فيه كتابها السجا الإحصاف في سرحي الاصطلاف ان العلاقات حزل مسألة المتكلمين و مدعيه و اوة أمه اللغة فيها كتاب متقدم في عصر لغة ان العلماء كانوا يخالطون في علامات سرحي الهند و فرا المناقشة خلف الإسم و حلة الغراب و غير ذلك و كان كلهم بعضهم البعض المتكلمين السائل و في مثل هذه السور المتكلمين بالاصطلاف عدا الخا ولى الله المتكلمين بعضهم المتكلمين بالتصويب على بعضهم مرفول

و من أكثر نعم الله سبحانه و تعالى على هذه الأمة المتكلمين
ان طبع على الفارسية و رفقين في ان الجمع المتكلمين الأثير
عقد على سرحي في بعض النظم - القصص و الخلق الله
التميز - من عدا (٤)

ان سطر المساء ولى الله المتكلمين معاد المتكلمين المتكلمين في الآلة

مقالة الهدى

كانت تقدم على المفاهيم السماوية و احترام جميع المذاهب الفلسفية و الطائفية و لكنه كان يريد ان يري الإصلاح في حوزة الفقه الشيعي و مسجده المهاد في مسلكه و قد كان الهم هذا الأسلوب الجديد لفهم الإسلام في المنارة في مكة المكرمة في المؤتمر من سور صدر لعام ١٤١٤هـ و كان هذا الموضع في مكة مصدر في مؤلفاته بطول

كان الحسن و الحسين رضي الله عنهما سرا في بيبي و سد الحسن رضي الله تعالى عنه ثم قد انكسر لسانه و سقط إلى يد السطيفي و قال هذا علم حدي رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم ثم قال من مصلحة المصنف فليس ما أصله القسبي كما لم مصلحة فلهذا الحسن رضي الله عنه و أصله ثم يتركه لمسرت به ثم هي يريد أن يحفظ فيه خط الخطر و خط بيبي لموضع من بينهما في لغة الحسن رضي الله عنه و قال هذا و قد حدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم الحسن في موضعه على الحسن يحفظها و حسب الله تعالى (٥)

ان هذه المرونة تضر إلى انه يملك طوقا جديدة لتسليح الدين من المسلمين الصوف و يفتح روحا جديدة في الفكر الديني و تقدم منهج القديس السريل و يهاجمه خلف في سبيل اصلاح تفكير الامة المسلمة و لاكتساب فكر النصارى و يرى الله الدهليز يجب علينا لولا ان يعلم انه كان حصر الدين على النصارى و ان الدين يفتح النصارى و النصارى و ان هذا الغاية لا يصحها الحدود بل امة خاصة عامة سامعة مثل النصارى و النصارى لا يمكن اصلاح المصنف إلا من سلك الفكر الذي أدى المصنف و قد شرح اضرار المصنف في كتابه الشهير حجة الله البالغة بعد ان الإسلام يمدح من حيث سلكه و انصر من كل هبة و جانب من جهات جميع المسلمين و قد سلك محمود أحمد البركاتي حجة قال

كان فكره منزهة و كانت سامية في سبيل الدين انعم على السلف و الامة و لم يكن مفكرا في مصلحة سرا كانت طوية أو عاقبة أو كانت منطق مالتفسير أو المصنف و كان له رأي من ذلك من قبل بل انه كان سراج مؤلفاته حسنة فكر بخصا و لصفا (٦)

و مؤلفاته بهذا الفكر على النصارى و الله الدهليز يبحث عن كتاب المؤلفات المتقدمة من مختلف طوائف المسلمين و بالزعم من أن لمرسة كانت مثل مدونة فكر في اللغة و الكلام و المصنف فكر العصبية و السر لم يبقوا في حقيقته المصالح و وجه جهوده إلى البحث عن لوجه

الإشتراف من مختلف المذاهب الفلسفية والعلمية و حاول المطلق من
 فهو العلاقات بينها هذا من أن يحرك سلفوا مصنفات حسب سببه
 أن هذا المصنف الفكري إلى عالم يدرى كل شياً في الصبح الإسلامي الهادي
 ههنا كانت بدور العلاقات العلمية قد خلقت من أكثر من خمسة قرون
 و كان إتيان مذهب واحد لم يكتسبوا خصوصاً كمن المذاهب الأخرى
 و لو دعوها كانت خلفهم أكثر عليها و التمثل من سائرها أن جهود
 الماء وإلى الله الذهلي في سنن المراسم من مختلف المذاهب الإسلامية
 لشعوب من مناجى صفاته فهي حبيب واحد كالـ المقلدون (الاصناف)
 محمديون فيهم و لكنهم يذكرون بعض المكارم ثم يترددون فيها و على
 الجانب الآخر يصرح أهل الصنف أمامهم (٨) و مدوهم و لكنهم أصلاً
 لا يوافقون على صريح لفظ (٧) يقول حورود حمله أنه قد سخط فتوال
 عليه من ملة الصلابة و يصرحاً عن صريح المدس يصرمون مكنية
 الفلسفة هذه الأفكار ما عداها هم لها أفكار الماء وإلى الله الذهلي (٩)

و في القرون الأساس عند الهلالي كانت ههنا الصوفية ممتح مثلاً
 و نفوذ بالفتح في القسم الهادي و حل أنه كان منهم من يأمروا بمراسم
 بدعائهم و كتبوا عطف على علم الدرس و صنفوا طقوساً مختلفة حسباً الدين
 و لكن إلى جانبهم كان هناك بعض كبار الصوفية و كانت توجد في لرسهم
 طائفة يهتف للسلوك و السلوك أو كانوا قنوه حذفت روحاني و عد
 الطبقة (أما كانت مختلفة فيما بينها هي بعض المسائل مثلاً هل توجد
 المصداق لخلقها حسب أم نفوذ لأمر آخر أخرى أصلاً أو ما هي العلاقة بين
 السرمية و الطريقة الروحية لو يجوز الذكر جهوا لم ٤ و كذلك كانوا
 مختلفون في بعض المسائل الفرعية كسباح الخوص و تصور الطبيعة
 و المريد و ما إليها و لكن أهم هذه العلاقات كانت حول مسألة الوجود
 فقد كتب طبقة حنيفة بوحدة الوجود و يقول أن لا وجود إلا الله و لا وجود
 في الوجود إلا الله ذات الله سبحانه و تعالى و يجب الوجود الذي حائل الخلق
 في مرتبة الوجود و ذلك بمعنى أن الوجود عدا ذلك البصر لا أصل له كالمثلج الذي
 مذوب و يهوى ما - و كان المنهج سعى النبي ابن العربي (١٦ - ٦٣٨) من
 أكثر صنفين هذه الفكرة و في الهند ألف الشيخ صاحب الله إليه الهادي
 (٩٩٦ - ٨٠٠ هـ) كتاباً قنياً حول هذه المسألة الدقيقة (١٠)

أما الفلسفة اليونانية فكانت مسند بوحدة الوجود و كان الخصم
 أحمد السمرقاني (١١) سجد الألف الثاني (٩٧١ - ٢١ هـ) أمام عد السطرية
 فيها يقول مع أنها مفر على ذلك الإختلاف من نظرياً وهذه الوجود في
 سلطوبات فلا المروية السماسي (١٢) (٩٨١ - ٣٣٧ هـ) و الصد لوف جهات
 القسطنطين (١٣) (١٠٨٨ - ٤٤٤ هـ) و السيد محمد الصبيح الملقب بكبير در (١٤)
 (١٠٩١ - ٩٦٥ هـ) أيضاً على كل أن الخلفاء الصوفية في هذه المسألة قد ساءت وجه

المتنطق الصوفية و بذل الشا ولى الله العزلى وجوده متعلقا بخلق
القبول - سيما و ان رسالته الطويلة إلى احدى اسمعيل بن عبد الله الخوصي
مع الخدي و الذي طبع باسم الرحالة الهنديا على الفهر على هذا
الوصف فقد استعرض فيها ظروف الوجود المتروكة معما و بدل سببا
مذكورا بعد المتطابق بصفة متعلقا معنويا قال الشا ولى الله العزلى
ان دعوى المتطابق حتى ان سموا السالك عاقما بلطفى حيث طرقت احكام
البحر و المقربى و ذلك يبين ان السالك قد اعدى الى ان مفرد الفخلف
ان الوحدة التي سمى لها من الاسماء لها هي من وجه واحد و ان الكبريا
التي يرى مقابرة لها انما هي الاخرى ايضا مروحة واحد ان سوزا العزلة
و السلك هذه ارفع ممما من مقام وحدة الوجود ان سواها المتطابق
هذه لم يجب الفاتحة بوحدة الوجود لو بوحدة المهور فلهذا طلب المهورا
مظهر طار جامان (١٥) (١١٦٦ - ١١٦٩هـ) التي حلقه الصبح غلام يحيى
المجهرى (١٦) مالد على ذلك فكتب رسالته كتابات على (١١٦٨هـ) و ديج
المهورا جار جامان متوسطا على هذه الرسالة ثم كتب الفصحى في الدرس
الأول ابتدئ بحدود رسالة اخرى يؤسم مظهر الخرد طرحه ايهام السرد
سور الهدي باسم الطاهر

و سوفي الشا ولى الله العزلى في عام ١١٦٩هـ قبل ان يظهر رسالته
كتابات العمل لورد عليهما انما و كتب ايهام البناء رفيع الدين المحدث
الدهلوى (١٧) رسالة درج البهاكل و قد كتب بها الخلد ولى الله العزلى
صالحه في محاولة المتطابق هذا و لم نكر مويد ان طبع باب حوت بعده
فكان موزي ان جميع المتنطق الصوفية سمى التي لغير المؤيد على من
أبي طالب كرم الله وجهه عن واسطة العصر المصنوع (١٨) (١١٦٩هـ) فليس
لا يثبت القاطن بينهما الذي مشروط للإسلفة و اما الاخرين التي رواها
العصر المصري من علي من أبي طالب ولى الله عجا و التي روت في كتب
الأحاديث مثل صحيح الآم المجرى و جامع المرتضى و من أبي مودد لنبذ
مصلحة و إنما وجدت فيها رسالة قهر بن عمار و رد عليه أحد كبار الصوفية
من السلسلة الشيعية المتأخيرة الخلد فير السرد المطاوعة مع السرد
الدهلوى (١٩) (١١٦٦ - ١١٦٩هـ) في كتابه ضم العصر و أثبت ان الدرس
المصري كان اكتسب الفهر الروحي من علي من أبي طالب ولى الله عجا
ان الخليفة الإسلامية يتكلمون بمرأ كسيرا للأمة الإسلامية و اختلف فهم
علما أهل السنة في كل عصر شيئا طيف الفلاة الذين يتكلمون السبعا
الإمامية لمهر كلفة و لكن المنطقة الأخرى تساربت طويلا وسطا و لم تذهب
بذهب تكلمهم و هم يسمون الى أن من يقرن لا اله الا الله محمد رسول
الله و يؤمن بالخير و الآخرة و يختلف في القرآن الكريم سمر من الله سائر
لا يمكن حكمه ان وجهة نظر الشا ولى الله العزلى في هذه القضية أيضا

الثا وثي الله الدهلوي

كاتب وإحقية ومعتدلة و قد مضى في ذلك لعدده قال أبو جبر بن القلاب
 وهذه في المسائل الملقبة بأحزمت عدم المقلية والكسي أمرت أن أمير
 مقلداً و كذلك كسند أجمع إلى مفسر علي بن الحسين ولكي أمرت
 بتأجيل الشخص و لكن عوقبه الأوسط هذا لم يصب أهل السنة فذكر في
 مخطوطات النجاشي عند الميرزا الدهلوي (١٦٦) أنه جاء إليه رجل من النجاشيين
 وسأله عن الخطبة الإمامية فذكر له السأله وفي الله الدهلوي أقوال المفسرين
 من علماء الأمة ثم ذكر له وآب منهم ولكنه لم يخلص إلى جوابه و مضى
 مع طهر الرجل في خدمة سرة حموي و أماد عليه سؤاليه الأول فذكر عليه السأله
 وفي الله الدهلوي مثلك ما رد عليه في المرة الأولى فغضب الرجل و قام من
 المجلس و هو يقول أن هذا الرجل أيضاً يفتو عن الصلوة هذا كثر حال أهل
 السنة أما الحقيقة أيضاً فلم يكتبوا رفضه و يرجع ذلك في المقام الأول
 إلى الصراع السياسي الذي شهدته العصر الذي عاش فيه السأله وفي الله
 الدهلوي حسب كان السأله انقسموا إلى الطبقة الأموية والطبقة النورية
 و لم يكن أي شخص من سبب الصلوة أحب لم يدخل إليها هذا الصراع والخلاف
 و السبب الثاني هو أن مؤلفاته لم يجر من أهل السنة سادات فليس لها أن تلقى
 رواجاً من الصلوة و من سقطت إلى حصة مؤلفاته لم يكن كمبرور منهم على
 أصوله ليدركوا كتب فكره و ذلك لأنه يكلم في مصطلحات هامة
 و كتاباته حسب بصيغة الكسوف والوجدان إلى جانب الفلسفة والكلام
 و السبب الثالث هو أن بعض مؤلفات أهم السأله عند الميرزا الدهلوي
 (٢) (١١٥٩-١٢٣٩هـ) و هذه السأله محمد اسمعيل الدهلوي (١١٩٣-١٢٤٦هـ)
 قد أوقف السأله في صو السأله مناه السأله وفي الله الدهلوي و ظهر ذلك
 بحيث أنه فيما يصدى المروا على لطف من عام ١٢٨٠ فكتبة برلهم ضموا
 الله الأديبة فكل شخص اسمه السأله وفي الله السأله الدهلوي من أحفظ
 الشيخ أسد السهرمدي السأله وفي الله السأله الدهلوي و مفسر يقول له
 كتب مذهب لقيت الزواج والقبول معها كسائر المذاهب فلهذا في المذهب في
 أبطال سبباً تفسر و السأله حبه الزانية في سأل سبباً مع أن
 الشخص الذي يحدث عنه المؤلف يختلف من شخص السأله وفي الله
 الدهلوي اختلافاتاً ثاماً كما أنه لم يكن شامراً بالملكية الأينية و قد أوقف
 المروا على لطف من جعل كتابه في المذهب من بعض المفسرين
 محرفاً في المذهب في أبطال سبباً التفسير و لك أنه يؤلف رسالة في
 مناقب مطربة فدان كذلك لا يوجد أي كتاب في هذا الموضوع المشبه
 وفي الله السأله الدهلوي

أن أصبح بين الفرق المختلفة للسياسة على الأمور المتشعبة والفروع
 بطريق وسط من طريق السأله في المسائل المرسلة ليس هدفها تصحيح المسأله
 مع أنها تعلم أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم هي أوله أن يدعو إليها

والنصارى إلى المخاصمة كتب الجمع فهو مرة جعلوا إلى كلمة سوء بيها
و سبهم و لكن المخلص عن حكمة المعبر دوما يرمعون أن لا يهتد كلمة
المسلمين حتى في المسائل التي يمكن الإنفاق فيها و لو أنى ذلك إلى ضمير
شمل المسلمين و عريق جميعهم قد كسر قبل مدة ستيفه قرأت كتابها اسمه
أصول الحقيقة و لمعنا لؤلؤه الطلعة محمد حسن أن كانت الخطأ و أودع
فيه المؤلف عقيدة بالملوك و بين حاشي مدغم بالدلائل و قد أعجبتني معظم
أجزاء الكتاب و وقد في فلسفة له يفتقر النظر عن بعض المصطلحات الأساسية
لا يوجد فيها صيغة من أهل السنة و الشيعة لا ذكر تصنيفها لو لا شك مع
بقائها أن يخلق النظام و المصالح بين هذين الفريقين لعدم الأمة الإسلامية
و أردت أن أشرح الكتاب إلى اللغة العربية معصيا للطلبة و لكني علمت
لهم قد مرحوم و طبع في بلد الكناز و أحلت أبحث عن الترجمة بحثا بعيدا
حتى أعرب عليها و لكني لما ذهبت بالمقارنة بين نسخة العرس و مرجع الأرمية
فوجدت فيها غارقا كبيرا فجملا كلمة كتب المؤلف كلمة غير عن الفصحى
لو أريد منوها فقد خلف المرحوم تلك العبارة بفسرها لو عرف عن موجهها
ففي هذا الجو كيف يمكن أن يشكل أي جهد للفهم و أسعد النظام بالمحتاج

كان الخاء ولى الله الدهلوى حينها منسحاب اصطلاح المفسرين اليهود
و كان يرى يومهم في تولد إسلامه عظيما بأحد صيغها التي الإبتدأ
فلم يكر إلا أن يدعو الأمة الإسلامية إلى الوحدة و الودع فقد أهاب بكل مسلمة
من طبقات المجتمع و نكرها بمسؤوليتها فقلل مخالفتها للعلماء ما من حرما
الطفل أنكم جميع أنفسكم طلاء مع أنكم غارثون في علوم اليهودية
و منسحاب التصريف و السور و الحاشي و فسموها طما أن العلم إنما هو
أنة محكمة أو صفة تشبه قلعة - أمي لشمس الدهر سقطوا بمرقا و هو في
الدين و أصل المصادر و الرضا و الفس أصولوا الدنيا و أروا إلى البراهي
كيف تتصورون حتى فزعهم الدين على أنفسكم و تلبى القوم إنكم يؤمنون
كل ما يجب و طاب و يردون على الناس لطيف مخرجة بمرقا و ضحكتم
الطفاق على الناس مع أنكم عظيم مصوبين و لم يهتدوا مصوبين
إن دراسة دقيقة محالها لأوليات لنا ولى الله الدهلوى موصفا إلى
شبهها لخصها الفس جميع لعدم الطريدي رحمه الله يقول

قد كان البناء ولى الله الدهلوى صعد عسره و حكمه الأمة
و مصليا و إنهم كل علم و فن و حفاظا من الإنصاف بفسرها
و كان إسلامي النصب فمضى للوطن و قد عم حير كل سطح
و كل قوم من قوائم العالم

البراميتي

[illegible][illegible]

١١) فتح الرحمن بركة علي افندي بالقرصية (٢٧) الشريد القدير (٢٨) القصوى
 شرح الحنف بالقرصية (٢٩) حنف شرح الوفاء بالقرصية (٣٠) ترويض الصغرى
 ١٢) الاسماء في حقائق بوليا قلاد (٣١) حقا قلاد القليلة (٣٢) القليلة القليلة
 ١٣) الاحكام في بوليا حبيب (٣٣) احكام (٣٤) حقا قلاد في الحكم الاحكام و الاحكام
 ١٤) فوس في حقائق (٣٥) الفوس في حقائق (٣٦) الفوس في حقائق (٣٧) الفوس في حقائق
 ١٥) الفوس في حقائق (٣٨) الفوس في حقائق (٣٩) الفوس في حقائق (٤٠) الفوس في حقائق

(ب) بعد اختتام هذه التفرجات في ٢١/٢٢/٢٠٢٣، تم نقل مرساة عذراء في ١٦٤٦م إلى القنصل (مقر سفارة فرنسا في موسكو).

[illegible]

ملحق الفهرس

(1) ١٩٧٩-١٩٨٠

(١) على المصدر وصاله فيوز المزمع (المفرد المضاف)

(١٦) محمد اسد بریلوی الطحاوی فی الفہم (۱۴۲۶ھ)

على صعيد الفكر هناك أيضا مجال في الإفراج نظر الذي يتبدد، معناه أن
وفي ذلك راسخا، وخصه الله العرف (نظر القاصد أبو العباس
الفردي) مقبولا لأول الجاني في نظر الناس، وهو (الفردي)

(٤) الصليبيون (أصل الصليب) يتشبهون الإنسان ابن مريم و مسد من سيد الوهب المسمى ملكا و يملكون حرماتهما و يروون أن الملك ولي الله أيضاً يتجسّد في اعتقادهم لكن ملوكهم مختلفين خلافاً في كثير الأوصاف ملكا من الغداه آخرهم خليفاً عندهم ككل سادهم ملوكهم فيرتكز كلها جسمها ممتعة حتى ظهوره و يعتقد الغداه أن (الزعماء الخلقية) على جسمها و يعتقد في اليوم يظهر عن جسمها و لكن حقيقة الملك محمد مسدلي يقول في كتابه القدير مظهره الإسلامي أن من يعتقد في تأثير المجرم لير مشاركتة في القس

(٩) لا تسب كاتبي أسفا الوردن من أسفا وفي الحق و محوي هذا القتل محرم فافهم
 من الله العلي العظيم و قيل من علة القتل

كل من ذهب إلى بلاد الهند أو على رأس جبل سلع أو إلى سفوح الجبال
بحاجة من طعامها فيلزم أن يأخذ معه من القمح والزيت والخبز سبعة أشهر أو ثمانية
القصص مائة أو مائة من القمح والخبز والسكر أو ما كان يحتاجه من الطعام
من الطعام في هذه البلاد القصص مائة أو ثمانية أشهر أو ثمانية
القول الثاني أن الناس به عظماء

[illegible]

(١٦) الشيخ أحمد المصري القليبي يهودن ألف الفيلسوف الذي علنا جليل الجود و موفيا
 القيد مثل هي (مروا) لم يرد المروا في بعض النسخ و لهذا الطريقة العربية التي كتبها
 من الشيخ القليبي علنا الفيلسوف (إد ١٢) أمر له مصنفات كثيرة و جوهرة في
 الفلسفة و الطب (و أمثلة) الفيلسوف حسنة فقدم الفيلسوف (هذه) الفيلسوف
 و مطبع مصره الكائن ١٢٣٠ هـ و يوم القليبي السرخيا عظماء القليبي مصر
 ١٢٩٧ هـ

[illegible]

ملحق ١

[illegible]

{ ٤ } الخليفة عبد العزيز الفقيه الخليلي ولد في ٢ من شهر رمضان ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م في
 و استقبل مولده على يد الشيخ سعد مفلح و التي جعل الله الفقيه و الشيخ
 مد الله اليومين قل من عاينه عاى عقب براج المسد من لونه
 لتعريف كل الحوا و السيد احمد الزكي زولسرى و الفقيه علام على الخليلي
 و الفقيه الميرزا الكندي و الفقيه محمد اسماعيل الكعب و الفقيه الخوي و زولي
 حب الله في السابع من شوال ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م و ظهر بمرور ابيه و جد في
 جليل مجددي يدعى اذ مصنف كثيرة سماه لكتبه فتح التوحيد و من
 الفقه و الجليل و الجليل الفقيه و الجليل

٢٦ و مصر (أحمد بن كلسر) الخاء والهمزة الموحدة والمصرع مرقاة الفواظ

أدركت من المؤثر الجليل إحدى النوى بين الخطب (المأصلا) لخطبه في
 ربيع الأول ١٤١٠ - ١٣٩٩ قمرية (الاول ١٤١٠ هـ)

الزحرفة و صناعة الأواني الخزفية خلال العهدين القديم والأوسط للهند

بقلم: **حياة القوي الإسلامية**
مبارك المصطفى، أستاذ

مارالهند الهند تسمى راجا للفن والحكمة و مركزاً للفنون الحرة
و الصناعة و الحرف و صنوج فيها رزحرفة الصارات و طوبى الأكلشة
و صناعة الأواني الخزفية من عهدا القديم و لنا على سطور حسب مذهب
فى فروع الفس و الزحرفة و الصناعة و أهوالها خلال العهدين القديم
و الأوسط من عودها الفس ماضاة و المقامه الحرفيين و النوب
بالفنون و الصفا البارزين

لقد تكسب بعد صقلت الطر الى الناس فى العهد المسمى القديم كانوا
مستعملين الآلات الصبا المصنوعة من الأحجار و كانوا صناعيون متعلمين
الطبعة هذه المصنعة ان هؤلاء الناس كانوا يرمون من الزحرف و لذا
كثيرا يبحثون عن الامثلة البدائية و المائلق الأما البعيدة فكلوا وكنون
الجيال و المائل و سوبون من ما تقع حولها من الفس و السمنطاب أنهم
كانوا يهر منصرى الى الزراعة و صناعة الأواني الخزفية و استخدم الماء
و كانوا يوظفون صجح لينا البلاء حتى سلبت الهند و مورجها
لعلهم كانوا من لعل حيشى متولده لحياله جالياً فى جدرانهم و
و ملأوا و فى بعض قبائل لنام

و يقال ان الناس قد اطلعوا على وراثة الأراضى و صناعة الأواني
و استخدم النار فى ما بعد العهد القمورى القديم و صنعوا الاصم من الحجر
و الحديد فكانوا يترفعون الزراعة و يمتصون الميول و يمتصون ملاس
الطفر و الصوف لهم كانوا يوظفون الممارات المزخرفة بالزهار و الطرعا
سلفهم المصد و الرقص

و صعب لنا ان نرى الهند الذى استعملت فيه الإحصار المائل أول

ثلاثة الجسد

الأمر ، لكن الملاحظ على الآلات المصنوعة مع الآلات المصنوعة في العهد المجهول
المفكر للعهد ، يؤكد أن استخدام المعادن كان قد تروج نسباً طفيفاً في
العهد نفسه ، فبعد في الحال استخدام المعادن الأصغر و كاسي (سور من
مصر) قبل استخدام المعادن الأصغر ، ثم يأتي فيه العهد ، أما في العهد
فملاحظة أن العهد القديم في ما بعد العهد المجهول ، سلطنة و آتية في
هذه المنطقة لها علامة تدل على حادثة استخدام المعادن الأصغر و كاسي
و من آلات المعادن الأصغر و العهد في هذا العهد نجد طرماً و سحرها و اسفل
الرماح و غيرها

خطرة وأسس السد

إن الآتية للتغطية حالياً حد نظريات مرمر جوناو و هوليا من
العصرات القديمة و الطوارح الواسعة و الأرضة المسببة تدل على أن المعادن
في عهد حضارة المسد كانوا سطلين على مبادئ المعادن المصنوعة و المعادن
للحضارة ، فزهم كانوا يورعون المنطقة و السد و يستعملون المبرمات
و يصنعون الأدوات للرسم من المعادن و العرف ، حيث كانوا يتركزونها
بالتكامل الأجهار و الأورال بالكتلة و الأواني المصنوعة في عهد الحضارة
كانت مصنوعة على آلة المفكر و بعضها كانت مصنوعة جداً و منها النحاس
الكهروا و الطرحة و الأكواب و السحون و الأظفار المتنوعة و العوار
المصنوعة من سطلين أصناف الأجهار و فيما يتعلق بالمعادن فلهم كانوا
على استخدام المعادن الأصغر منها ، حيث كانوا يصنعون به الأواني
المعدنية و الأدوات العربة و قلما نجد في عصرهم استخدام كاسي في
صناعة الأسلحة

إن الآتية المصنوعة في حضارة واني ، المسد و المصنوعة عليها حالياً
مبينة لنا بواسطة الفلسفة و موليهم للحضارة في الفصول القديمة و المول
المتكلمة ، فبعد الحلفاء على لفكك عناصر ذلك الحضارة مثلما أصبح هذه
الآهات و سلاح طريقة من تحميل الرمحل التي مذكورة بالمعنيين المعنى
و المعاني ليوصل الفهم و على مثال رقاصه تطور في حالة الرقاص
بالإضافة إلى حد كبير من سطلين تتخذه بالملوك المعينة التي عليها للفرحون
(إن المعادن كانوا يجمعونها في الحضارة المذكورة - أكلة

إن المعادن في حضارة واني المسد كانوا يجمعون المعادن بمنطقة
مختلفة و سطلين كان يجمعون لها سطلين مائلاً يدهي باللغة الهندية
ساية حيث سطلين أعلى يجمعون مكرشاً حتى يجمعون بالطرحة المصنوعة
من نور الطرحة أو الذهب أو الفرف و كثر يجمعون عليه (على ساية) العوام
الدوري للفرحون

و إن الانتهاء منهم من العظام و المعادن كانوا يوتنون سلالاً ضخماً على

حلقهم الزاهية (الشمعية) بهيئة كان رؤسهم بقمحود بلزاد وأحد يحيى
بالفضة الهندية يهرس وكل ذلك يدخل على كفن الحضارة بصورة صناعية
في مجالات الزخرفة و المنظر و المنسجول

إن سكان الهند القداسي مرادو كانوا يعلمون إستخدام المنطق مثل
مراحة و مجارة و لواسهم الحضارية لمأ كمنه لكثرة حفا و نقا و نقا
كما نجد على أسوار سفنهم (المنظر) الهوليا وسمية مونتقة و حوتت بحور
الهيمن التي كانوا يحمونها

و فوجا بعد حضارة هوليا حيثما طرب الآثار الماريحية قد وجدت
الآهيا الحضارية أيضا مثل بالضروري ففي عهد لهذا كاتب قد برقت
حضارة الأريج التي حد فائق لم تكن عطية من قبل فليهم كانوا يعلمون
صناعة الأواني الحضارية و الآثار المنطقية و الزخارف المسموعة و كان قد بدأ
في مبهم في تطوير الشعب فكلت الأمواء و الأصفا بهم يستلقت
الأكسمة المصنوعة و الطلل المضيئة متطورة الأكمام و الكتلج

و أما ما حدث في عهد الهوليع من أهل القرية فهم الجوهريون
و الصغارون و المنطقون و الفجارون و الصغارون و الطياعون و الهندون
و الصرم من الصرم و المصنوع

فالفجارون كانوا يصنعون الأتوات المثلثة من الأكواب و المصون من
كل الأنواع و يجهونها بالجلال و كل المنطق على الأحجار يصنعون
الأكسمة و ينفطون مائل التباروا على الأحجار كما كانوا يصنعون صنم
الصميرة و الأكواب الخشبية و الأسلف المصوبة المنطقية و الفنية الأخرى

إن المنطق كانوا يلصقون البهوت و مرسونها بالصورة السليمة
و ينفطون الأنبا المنطقية بالنبوة الجيدة و مظهرونها بلزاد من المنطق
و المصنوعات و كانوا ينفطون بأعلى سلاح الفرس و المنطق و كان المصنوع
يصنعون الأتوات المثلثة المنطقية من الحاج و مرسونها بلزاد أمثال
الزخرفة و المنطق و كان الصغارون يصنعون و مظهرونها الثبات المصنوعة
كما كتب المصا مظهر الزركشة و الصلابة و المنطق

و في لوانر عهد لهذا كاتب تصنع الأكواب و الأواني من الذهب
على الأكثر و كانت مرسومة الأصنام و ينطق المنطق و الأسلوب و المنطق
بلزاد الرسوم و المنطق على أن المصل الذهبي كان مائلا في المنطق
السلطاني الهندوكي و كل الأمراء و الأتوات من الهندوكي، المنطق
الجدران و المنطق و يرمعون الأسلوب المنطقية بالمنطق و الأكواب كما أن
الكرامي و المنطق و مائل الأتوات في هذا المنطق مرسومة بصور المصا
و المنطق و مائل مختلفة الأنواع حتى أن المنطقية و الزخرفة و المنطق
كتب صورة مظهر لوانر هذا أن هذا المنطق و كانت تشجور الهرة في أكثر
الأحيان و أن الجدران المصنوعة أيضا كانت تشق مثل الكال المنطق و المنطق

كيفية العمل

و الكورس و الفنون الحرة و بالاشكال المتحركة الصغيرة الأخرى و كتشوي
تجش و تخلي داخلياً و خارجياً و في سطحه مملية هي كانت مستند و منقش
المسكوك و الامعاء و الجدران بتماثيل و التماثيل المتحركة باليدان نفسها
و في عدد سلطنة سوريا تبنى الكثيرين من كبار الفنون و المصنعي
مثل شقراة افلا و كسوكا الذين رعاوا فنون النحت و التجميل و المزجج
و رومما في انصافهم حتى لها مفرق على الجهة الثالثة و لسمس
إضافة باخرة إلى تاربع الثقلة و التريج

و ح في عسرات هؤلاء الفنون كانت مضطربة من الخطب و بعضها
لم تتحول إلى رسم طويل و لكنها نهد في مبرهم مزاج جيمة من في
السند و لهذا فأنه قد وجدته محترقاً كثيراً بملها طمناً لسمس
جوتما و تعد على كثر العهد متفلساً و راقياً في مودن السند
و نطق الأمازي

كما أن أسندة الفوكا طاب حجر واحد سرج للصب الفس و الأسيلة
المسنة فالسرة المبري القاسم في سارة كونك فيرور شاء بدلها سقطة
معدع الناس يكون مضمناً و العبارة المنقوشة عليه منسب انظار الساقبين
و تسميقي السما و المنير

ان الامعاء و الفصا السند في مود الفوكا تسمى فاسية جداً من
ماحيا الف و المصور فمصر من الأصدة أعدت تماً و مضطربة واحدة من
المجر حوي ان حصل لو اشكاله سندا لتسقط على رؤوس مصر منها
صورة واحدة كهيرو المجر

إن هذه الأصدة حصل على رؤسها بعداً أو علة تماثيل من الصوامع
بصفت في لمر مسومة من العبد فمعد على صوره سارمانه أروما سليل
للأند منصل الكجر و الأصراف المبدأ بالملوك السند و الألوان السوداء
كما نجد طوبه لشكال المجلد و الأهرار ذات اضية ملطاة خضرة باليد

و في مود مغلطي سوريا كسند الزخرفة و المصنوع من الفنون
المطهرة و الضامة جداً على ان السند و النطق كما هم وصل إلى دولة
الشمال في مود جويتا فالأصدة المنصبة في مصر كانت سريسة لشكال
مضافه الفضة و الفنون الروامة الأخرى و زخرفة جدران المنازل في عهد
فصلهم بمزاج جيمة الفنون النحت و المبرج و مواجدة الأشكال و الصور
و سائل السند في الأهرار الكثيرة جين لنا كمال النضمة الفضة
و المنير و السند في العهد سالف الفكري

و ان الأشكال للوسمة على جدران منازل ديوجره لشكال واسعة للصب
و المنير و التجميل كما ان الصور المتكلمة في القصور و المنقوش
للغراب اجنتا تنال سيرة ملطية كهيرو و سندا حولية رفعة في فنون
السند و المنير و التجميل

و ينكر لنا أن يحبر عهد سلطنة جيوتيا عهداً جيداً من صناعة النحاس و المصنوع فيه كان يخطف في هذا العهد أسلوب هذا الفن في شمال الهند و جربوا إلى حد فضاضة الزخرفة و الصياغة روعة المنظر المتوليفة في كل شيء و مخطاطهم في جودينور (ولاية أسام) و كهاجولور (الهند الوسطى) و جفرمانه فوري (أوريسا) كما قلنا لمداء بلور مخطويع الجوارب الفضة و النحاس الصلبة في ولاية السور و كثروا من طفر مولاتها ثم قام أمرا عظيم خربيع و مروج بولاب مغيرهم التي هي أطروة لغزة للفن و الكمال و مولكر حلبة للساحس و الزوار

و أن المسلم في مديهم ركزوا إلى سله التي فدون الصفا و النطق و المصنوع و قروها إلى شيا الرشي و الإرضان فبعد في عهدهم صنفا هنلا من السلطاني المرما و المفاكبي المهور السوي يسمي فهم لوعا كثرية من النقا و اللطافة و الصال ففهم الحوا بلور الصا و النطق في الهندية و لم يصمورا منهم بلور النصور و المنسجم لكديها مخرجي لدى الإسلام و لكنهم لم يهتوا على هذا الاقوام التي دس بلويل و شطرا الصورة في أسلوب بلهم

و سوي كسرا من سلاطني المسلمي لهم مقلوا لعماسهم بسبب الآيات القرآنية المكرية و الأعلست الذبوبة الطربية و الآيات الفارسية على عمارتهم الهامة و مقلوا ما روي الهندا عليها بشارب جسيمة و متروية كما يصيروا طروية فرمة لا يسح للجمال جعلها لويده من النطق و المصن و المرمي و مع أن المقلوك المسلم كثر قد جربوا مثلاً رابحة في فنون النطق و الهندا الإسلامية و لكنهم لكون حصي بمنسجم يحلمن مقلوا بطرا و مديكي في الصا فزخرفوا بلهم بملوط مدييه و مقلوا ذلك طوانج مديكية

أن أول مقلد لهم و أشهرها مسجد قرة الإسلام بما السلطان الطيب الذي استلم رسمه حسن الدين أليستر في عهد حبيب أمير الله مديية من الأمانات المديية المديية فالله مقلد مرس بالأيست الفارسية و لشكل الأمانات المديية

و في العهد نفسه بدأ أول في مسجد سارا قطب التي أكلها ليلقتصر عهد المقلوا أيضاً بزهرة جاماً بالانار و المقلور

و في نفس العهد سرج يح السلطاني تطبيد الأنسحة الفضة و المقام الفنية المنقوشة على الجدران المصالية المديية و الطروية المصريح أليمنس لعد بزيات عالية ذات محارس كما نجد في الجهة الغربية من مكة محارس المقللة المصنوعة من الحجر الأحمر التي نحت بها الآيات الفارسية المديية و مقلور المدي و الكوي

أول مرحلة هندسية و مسجد الشيخ نظام الدين أوليا (المسيح)
 ب مسجد جماعة خلد خضراء من أهم مساجد عهد ملاز الدين علي
 قهرمان يولمة علي مرحومة داخلها و خارجها بالآلات الفرائدية الكريمة
 و القوس القوس كما رى جاس شوقى لهدار أماسى بمسجد
 جماعة حات بصد من القوس الجميلة و القوس الرائعة

سلطنة سلطنة دلي في سروج الصلابة و المرونة أيضاً بكل ما كان
 لديها من الصفا و النقا فكان محل في صنع لإعداد الأعمدة المخروطة
 في عهد محمد خلق لريحة آلاف صاع و حصة آلاف مطور على التحرير
 الدرس كانوا يجهزون خلا ملكية و أوما مصرية من مختلف الأنواع و كانت
 بلغت الصياغة في هذه الهندسة الأرج و الإزهار و لها كتب فصوص الصياغة
 و المطور سلطنة معظم المدن الكبيرة للبلاد

فكانت مطور الأعمدة العمودية و القطبية و حوائط المازنات (أسار)
 الصمدات الهندية) بالمقوس الجميلة و القوس المرونة و كانت تصنع القوس
 صلب (نوع من الأعمدة المطورة) في أنواع مختلفة كما كانت ترس
 بطانات الأعمدة و ملاب المور بأنواع من صلب المطور و النحاس

أول الهند تحرف لأصالتها الهندية المستمرة منذ القديم فقد نشأ العرب
 على السيف الهندية في لغاتهم بالكتابة و صناعة الصور و الأنماط
 و المنحنيات و الأكراب و هاريل من المناس الأصغر و الساعات الهندية
 و الأواني و صاوج و طيات السمور كتب عدم البقاء كلها و صناعة الأواني
 المنقوشة و الدلا الهندية في عهد السلطنة المملوكية كتب بعد صاوج من
 صناعة بسيطة عادية و كانت موفرة الأواني الذهبية و الفضية في كل
 عهده من الملة كما كانت تصنع الأواني و صبايح و الأواني و الذهب من
 الصب المطور للإستخدام في البيوت و أما صناعة الأواني المسببة
 و سجاد المصنوعة و المطورة فكانت في طريقها إلى التطور بعد الإبداع

و لا يطر عهد الساعات و النودى أيضاً من بيوت المطور و المرمر
 و المنصوب الفضا و المنقوشة الأخرى فمقدم الفوسور في عهد الأضرحة
 مقدماً عموماً و يمدوا عمارات صلبة و سعة و مرفعة

و لما جاء ملاخي محول لطائفة الهند و خصائصهم الهندية المنقوشة
 لمون الصور و الساتج التلدم و الإزهار فلاحظ في عهدهم أنواعاً
 أكثر من ارتفاعات صافية و ارتفاعات ممتدة لم يسبق لها مثيل فالتعارف
 الفخمة المسببة خلال فترة حاشى عهدي المنطق الكبر و السلطان شاهجهار
 مقدم لها بعد طريقة من المنطق و النحال

كما ألفت نسي هذه الفترة لزراع صلبه من بطرس الهندية
 و الأوزة فكانت سلطنة الأكسمة السلطنة فيها أعمال البركسة
 و التطوير و المواضع الهندية على الصور

لقد اوردت هذه الصناعة في هذه الفترة اوتقاراً واسعاً و سار بها عهد السلطان كثر على وجه الخصوص فظهرت في هذه بدى اجرة و فتح طور و احمد آباد صاحبات لطيفة و انواع مفرقة من الصياغة و الزركشة و الطبريز و مدينة احمد آباد كانت تحضر صوفية خاصة للصبغ و الصياغة على الألبس عهد كانت جميع فيها الاتصاف المنقوشة من اسواق كمعاب و مغل و سكر و كازمشوب و دوى كما كانت تطور الصناعات الكبيرة مثل الفضة و نهمه و قد صنع اعمدة الخشب كلها من الذهب و الفضة

كما صنع المظان كثر صناعة الفخار الصغيرة مخصصة كغيره و اوردتها الواسا سعرة فاجا اولاً كانت تصنع في كشمير و بذلكاً اى ارضا انواع فصح من تشجيع السلطان أصبح في مدينة لاهور فقط لكثير من الف تصنع لخاصتها و سوا فقد كانت يحصل لراى كثير من الاثنية الفضة المنقوشة و المنقوشة في القصور الملكية و منازل الامهريه و مغل أيضاً كانت بعد من مراكم مفرقة لصناعة مغل للطور و منازل القويروا حسب كانت يصنع هناك حوائى مخصصة لى سبب الفضاى من نوع مغل

لقد اخرج محوى الفضاى سعرة من الأواني لمصير الأثنية و مقدسيا على القوان فإذنا المصنعة في مناطق الملكية كانت مخصصة من الذهب و الفضة و المعنى و المعبر و الفخار و كانت يبيع الإنا الصناعية موصى في شهر على الأقل و ربما على سبب سعرة من لسا الأواني المصنعة وقتها كان في القصور و البيوت حتى مغل للطور على المصنعة الصناعية في عهد مغل

لقد كثر قدر صنف قدر اسفر صيني طاجر كبير طاجر صغير سفور طاجر (الخنج الكبير) مقلد طمس سفرة كبيراً حرفة صغيرة لوج حذى

و لمصنعي الفواكه و الاثمار على القوان كان الملوام مخصصة من الأكواب الزجاجية و الأظفار المصنعة و الأواني المصنعة و الفضة الأخرى و مبدى لسا على لسا بعض الأدوات المنزلية و المصنعة التي كانت مستخدم في مطبخ الملوك سوه الخصوص

المسوجة الزهرية المخرمة الطعالية (المسوجة من الخوف الصدى) الفصح الكبير (لمقدم الأرز) المسير الصغير الطيل الكوب الكسر القاس الكبير الكاس الصغير الفصح القلا صفا بوقال القوان الصغيرة الصنية الكبير - المصنعة القوان الكوب الهرة الطلق الدلو الإبريق الكبير الإبريق الصغير و الطوب من مختلف الأنواع و الأحجام ربما كانت تصنع انا المطبخ و الأقل من القوان و كان يخصصها الأنا و القوان كالأنا لكوب بعض المصنوعات الكسر لده و انما من الأكل لو طهنت

في الدور المسموعة من الفول و كانت جميع مباحث و الأحياء و الزهوريات
و الحيات و الحمار من الفول حسب اتصاله في الأحياء بالآوان المختلفة
و الموقد المسموعة و كانت قد ستمت جميع من الأواني العرقية في قريش
بجانب الفول و تهمول محلل الأسماء و كان لابد من كرمها متقلبه
و موزعة و سهل في سبيل الفيلان الكشورية الموقد و الشهيرة في العالم
أن فموم الصناعة و الموزعة في المباحث الهامة و المنى الموكية للهدد كانت
على قمة الوقي و الإرماع

إن الموقد و الزجارات الموصلة على اما الكشوريين يجرهم من قريش
الهند و لهور فلكوا يصنعون يماريهم من المصاحف الأجر على الدعوى
و سيارعور عليها المنشر و الترميح و التبييض و يركبون فيها القبح
المصنوعة من المصاحف الأصفر التي تكون مثل رأس الثعبان المصنوع أو فمها
و قد الطبخ مع مواهد الغلاصت القمية الهندية عليها تجعل طعماً ليراسيا
في حتمها

و مباحث الأواني المصنوعة كان قد ارتفع من الملقح على الحطب في عهد
سلطنة كشمير و لكه لم يمتل عندنا إلا سرجاً واحداً و هو باب المسجد
المسمى و شبهة المارة ذلك سجايمه متقلبه
و لا يخلو العمارات المشيدة في هذا العهد من الموقد و الموزعة و الفول
التي تذكرك لما أرماعها قسماً للكشميريين في عهد الفول

كما ترى في المنى المصنوعة سراجي و اجسهار و فجرات عديدة من
الاجرات المصنوعة في العهد الأوسط و المصنوعة بأمر الزجارات و أحمل
الموقد فاصدة العهد الهندكي في موقد مائراً مقلدة لأصناف البنفسج
و اللطافة و العفا و الكحل

و لا شك أن مخططة جهنم من كبرى المناطق التي شرفت بسماته
الموقد و اعتدال الملقح و صحت بطماطهم و لخصاصهم في القس
و الموزعة و التجميل ولكن معظم أمارها قد اضمردت مع استثار هؤلاء الموقد
و الملقح و بقيت لديها من أمار الأنصرة الموقد و بقاع الممار
المزجعة كمنهج غالبة لطفة جهنم ذلك النوم و كذلك هي لهور
المنهج في مجال الفول و المصير فاعمال القشر و المنطق و الزهاف على
الأنصرة و المصاحف و الملقح المنطوقة هناك منطلق لما عكفة ذلك العهد الهندي
الذي عكف أهالي جهنم في زعم القدم و ستمت من الزهور و الملقحة
و التقدور

إن فلكسك المجرية المصنوعة التي ركبت بلمصاحف غلص في مصحف
أبي الخناسك بمدينة أحمد آباد صدر نظرها في العالم فائتكال الانجار
و الورطات المصنوعة على بعض منها مواتها إلى مظهر سندان سفر كما أن
ورطات السبل و اشجار الجود المصنوعة المنطوقة عليها بكل لغة و جلال تخرج

فكرة اليوم

- [illegible]

تعبو سلطان

(تعبو سلطان عالم (إمارة مسقط) في القصة السابقة)

بقلم : الدكتور سيد هادي أشرف
أستاذ المصطلحات في جامعة الكويت
عمارة - ولاية الكويت

في أماله الجديدة:

[بمعدل حكومه كرمانيكا يذكرو مرور حامي نام ملي ولما يوجب سلطان
قد اعلى كسر ورواها المسر وهرنا موملي و يرايح بعد هذا
القصة و قد ما بعد هذا اللطال باستعانة حركنا المطويات و المجلات
مكوبة اندورا مونسس.]

هناك اسطاح نام بين سو سلطان لم يكن إلا سحبا للظفر و فارسا
سماحاً فحسب و لا شك ان قصص جولة و عكبات بصاله و سجايسه
قد اصحت بربن الكتب و وجدت مكانا موحوا في السراج و ان السلطان
كان مجتهدا لهذا السحاب للجليله و لكن لم يكن فيه كل ذلك فقط و اما كان
فيه المرحه اني حامي ذلك إذ ان كان حاكمنا إمارة فقد وضع حسب صحبه
بعض السقام و القصور و رفع مسمومه المراسم و القامه صحيح صاهم
و مظهره من الزنابل و السيفات و لا يتحصر الامر في مله بل انشد خطوط
مريمة لوضع الفكر و نظرياته و اوله موهج السقمه فجهل القول ان له
كانت ممرلا موحوا و كان مضم بهي الضام الاخرى

و اني هذا المقال يعرف الكتاب بمخطوطة فارسية عامة ، ملهه بوسم
حكم نامه (كتاب الامام) فمسلط هذه المخطوطة هو أ كلفنا طر الصيحات
الرواها و الإحصائية و الإحصائية و ما يتعلق بمطام الحكم و في مخطوطة
بمخطوط ولاية اندورا مونسس و انما ممر موحوا تاريخيا محمداً للماريخ

في الهند فقد ادعت هذه المخطوطة في عهد السلطان في عام ١٦٨٧م. وفي صفحتها الأولى حمد لله وسمى الأديب بها بعد اسمها الحق توفيق الله و قد استوعب الكتاب المذروح جميع المراجع و المصادر المعروفة في أهل البيت و خارجها و قد ذكر في كتابه القيم المؤلف باللغة الإنجليزية باسم Dr. Henry The (تاريخ تسو سلطان) مرسوماً موجود فيه مطبوع السلطان للسفر المبعوث إلى تركها كما كتب المؤلف أنه توجد بكتيب السحب الإمبريالية المكتبة في الهند (Royal Asiatic Society) مراسيم سلطنة آخر أيضاً كما يذكر الكتاب أن أولمر السلطان كانت تصدر من حرمها بمصر بطلبات كتاب و هي الفارسية و التركية و الفارسية و المراسيم المفقدة الموجودة في أرشفة مكتبة امبراطور انبيل المكتبة الفارسية لها برامج التي تسمى التركية و المراتبه و يوجد فيها ١٢٦ مرسوماً و قد صدوت التي مسدود يمكنها ظفرها بعزكر جعل حور و أن المراسم المذروح في نهاية السطر الأخير للمخطوطة يقول محرراً في ١٨ من شهر و ياني ١٢٦٦ الهجري إلا أن الماربع المذكور لا يوهم الشهر و الحصة ١٢٦١ و المقوم بوضوحاً بما لا يدع جهد

و المخطوطة مشهور إلى أن السلطان قد اشهد بخطوات جديدة في مجاله و حديث من قسمة فقد اعلى السلطان خلال سطر ١٢٧٨ هـ مطبوع مقوم حديثه و اسلمهم لسماء المذروح الإثبات من شهر المقوم المجرى. إلا أن السلطان قد أحرق بعض المخطوطات على نقرها و قد غير أيضاً بعض النسخ و في هذا المقوم الجديد يوجد الشهر الأخير بزم و ياني كما غير السلطان الطريقة القياسية لكتابه الأمان على الطريقة القياسية التي مكتب الأمان من اليحيى إلى الوهاب و لكن بموجب الطريقة الجديدة التي ابتكرها السلطان بكتيب من اليحيى إلى اليحيى و على هذا أن الأمان المذكورة في المخطوطة ١٢٦٦ هـ سبغ أن تكون ١٢٥١ و لكن يظهر أن هذا غير صحيح حيث السلطان كان قد استشهد على ذلك الوقت. و يوضح أن السلطان وما مقومه من المام الذي اعلى فيه الرسول نبوته. جميع من بعض المسموعات للشارع الصفات البارزة للبرام و المصنع و بعض المبررات الأخرى في عهد و إلى جانب ذلك يوضح منها الفكر السلطان الاقتصادية و نظرياته و توجيهه للجمع الذي كان يريد أن يبيده

أن سبغاً بحريم المسكات لا تزال تفضل منطقة عامة و لها تلبية في سبغ الفارة و أن حروف السلطان من المسكات و حروفها و أصبح كل الموضح و ليس فيه أنشئ مجال للفكر و منفع السلسلة الرياضية و الفلاسفة بالمرومات الأتية التي تفرل

في الكتب مساجيل الفصح و الإدارة في منطقة. يعطى لفرغ في سبغها

[illegible]

أر حكمة سان الأزهد هرامتها إيا أفضيا كبرى في سياسة السلطان
الإقتصادي و لكنه سر أهل مفيد هذه السياسة لا يماهل من قمع الفساد
و أن مرسومه السلطان المالية يوجد هذا القول

المزارع التي يزرع القمح والحبوب سلكوا بغيره فاستعملوا في الأرض سلكوا
مكونة حصصا أصنافا لمنتجاته و يحدد هذا القانون كل سنة بعد حصاد
الزيتون و القمح و تحسب نصف العائد للمزارع و نصفها للمزارع
و يحدد هذا القانون لهذا و سبب أن لا يحسب قريشوا لخصم واحد
بالأجرة و أيضا قريشوا واحدة لقط لخصم واحد حسب النظام و يقرر
الأجرة على أساس تقسيم الإجماع المتدني المال و القاصي و ليعتد
من الأجر و أيضا و إذا لم يزرع الأجر لخصم الأجر و قريشوا يحدد
مجموعة من الأجر حسب الترتيب من بعده الأجر و في
هذا السور يروى بأن النظام أحد على المزارع بعد لحد الطرقة
و بعض لكل قرية سدا منه الموائع و إذا قليل المصدا في هذا
و وجه فيحد سدا شخص آخر أو أهله من بين المزارعين و إذا
جميع سدا ضربه لغيره سدا هو المزارع و يحدد في حريصة الحكومة
سبباً لكل ليرجى أن يجرى له المصالح بطريقا جديدة و يحسب
الأراضي من جديد و يحسب الضريبة كل ما يحد و أيضا المزارع يحدد

شهادة العهد

الأول من أنفسهم لم يشعروا فليس آخر فلهذا منهم أنصروا
كأنهم لم يسمعوا من حكمة الدولة و الفصول و الموظفين الرسميين
الأحرار الذين كانوا يملكون في ذلك الوقت في القرى فجاءت أوقات الفصل
به و أممارة مصر و تسمى هذه القادة منذ الآن مساجد أما
مكتوباتهم الأخرى لسوف ندفع لهم من حكمة الدولة

أما المكتوبات فمصرها المظلمة حذروا و أما القادة من الحاصل
فهو يوجد أن ينفذ قانون بحرم المكتوبات بطريقة صارمة حتى لا يصح
المكتوبات حكمة أو سرا و كذلك هو يومه القضا على لغة العرب و ملاحق
جمعية من مطروحات حتى يكون المجمع ظاهرا و في هذا العهد يوجد في
وسط الرسوم أحكام مألوفة

تفرض المفردة على كل من درج القضاة (الهيئة) في الثاني
الإشارة و أما حول أحد هذه القوانين سرورها خلف منه و في
فاته لم يفرس هذه القوانين كما يلقى جميع ملاحق مع المصور
و يطلب من بعض المصور أن يكتبوا نصهم بـتجارت القضاة
و التمهيد لهذا القانون يفتح منه على معنى إحضار المصور بـتجارت
و أما جميع أحد من الدواج و لقيم ملاحق بهر مسروعة مع إيراد
مطابقة فيسلم المكتوبة و لخص هذه القضاة لأنه مجرد من
المكتوبة

نعرده شجهم العصر الله

تصحيح

لقد طبع في العدد السابق (المجلد ١١ العدد ٦) صواب مقال
الأساس محمد سليمان أسرف المدخل في طرائق التفسير
و لا من المدخل إلى طرائق التفسير فليس خلف على هذا
الخطا الظاهر و أرجو من الكتيب (الفاصل) الأعطاه

(الفسر)

حركة السيد أحمد حان التعليمية

بقلم: البروفيسور الدكتور
قسم الدراسات الإسلامية
جامعة حلب الإسلامية

النتائج الرئيسية:

وقد ظل المؤرخ منذ البداية يركز على نصيب مبرر العلوم الدينية في المدارس في جميع مراحل الدولة من الانتدابية إلى العلية و لم يكثر من سوا القرارات الجديدة حول ضرورة حفظ القرآن الكريم (١) فقد وافق في ١٨٩٩م على قرار دأبها إلى اصلاح الكتاتيب و المدارس المتقدمة التي نصيب بمحفظ القرآن الكريم و مدرسي العلوم النسخة (٢) و في ١٨٩٨ على قرار آخر حول وجوب خدش العلوم الدينية في كتلة عليهم الإسلامية (٣) كما أصدر في ١٩٠٦ قراراً يهدي فيه تأسيس المدارس للعلوم النسخة لمدونة العلية بهدف خدمة الحكومة الاتحادية لولاية ليراميهش عن ساطانية و السرداد مقبها قسما و التي كانت قد أصبحت سبة الفخر منها و أصدر القرار قراراً أخرى عديدة مؤكدة من خلالها على ضرورة مدرسي العلوم الدينية للطلاب المدارس الابتدائية و المتوسطة و كانت النتيجة أن أصبحت الحكومة المتحدة لولاية المو و القصد و ولاية المساب مدرسي العلوم الدينية للطلاب المسلمين في المدارس و الكتاتيب المتوسطة (٤)

و عندما وقعت قضية الرنة و لنها في أوائل هذا القرن مترك المراسم في مدارسها و قام بإصلاح كتاتيب خاصة لمطبع القرن الكريم و اللغة الأردنية للمصلحين المذبح المراسم كانوا يمسور عن الفخر و الأرباح و لم يور فرجة سهلة للفتنة ليهلهم بالموير (٥) و أصدر المراسم قراراً بمجده حول إنشاء مدارس خلفه في طول أمها الفلك من أجل تدريب الأسم و مربيها الطلاب المتخرجين من المدارس الإسلامية الفصل كالمنداعا ضما من عامة المصلحين (٦) و أكد على ضرورة امداد كتب و رسائل متصلة بهذا الموضوع و طرعا و مورمها على الأساس (٧) التي حاسب اهلاء الاعظام لإعداد رسائل ملصقة مؤسرة حول سيره المراسم على الله عليه وسلم (٨)

وعلى كل قسم هو ما ذكرنا أسفلاً لا يكون محظون في مجالسهم إذا قلنا أن المبررات المذكورة كان دوراً حاداً في إجراء و تطوير دراسة العلوم الدينية في جامعة طبريز الإسلامية

العلوم الصناعية والتكنولوجيا

كان الفكر و الرضا الاسلاميون في الهند قد انقلوا على ضرورة ترويج العلوم الصناعية و التكنولوجيا في الهند بعد ١٨٥٧م و الذي كان قد أصبح من أهم متطلبات الوقت في ضوء المبررات السبعة الهندية في سجل الصناعة والتكنولوجيا كتبت المصاحبات التقليدية في الهند بمرحلة متطورة جداً عن تاريخها و تلك أساليب الأعيان أمام موجة من المصاحبات الحديثة المروية بمنتج الآلات و الأجهزة التي دخلت إلى البلاد مع التجار و كان أهلها قد بدأوا يطلعون و يتعلمون الهندية الصناعية بعد أن بدأت واردات أوروبا حلاً للهند و أسواقها (٦) و من هنا فقد كانت الهندية قد وصلت إلى الهند من تلك الآلة الاقتصادية و الصناعية و ذلك الإنفاس المتدفق من خلال تدوير الطرق الصناعية و التكنولوجيا فيما بينهم توجه المتأخر في الهندية المستوى المتحد في ١٩٠٦م بدأت إلى الآلة الإسلامية لإجراء مع دولها خاصة لدراسة العلوم الصناعية و الهندية و التكنولوجيا (٦) و لقد لم يجد لألف لنياً مصفياً و لكن المتأخر من خلال قرار اتخذه في ١٩٣٣م في الاجتماع السطفي في لاهور على هذا الأمر من حذر و شكك أيضاً طائفة الهندية هذا الموضوع و اجدها تقرير حاصل حول طريقة ترويج العلوم الصناعية و التكنولوجيا فيما من المتحد (١١) و قسم من الهندية المتكورة من المتكورة سماء الشمس و العالمة محمد إبراهيم و الزلزال طفل أحمد المتكورة من طبريز في الاجتماع المتحد في مدينة سورت (١٢) و لكن الطائفة المتأخرة التي يجب أن نوضح بها هنا هو أن كل هذه الجهود القليلة المتكورة يجب تدبر و لم يزل المتكورة لهذا الجانب المهم الاهتمام بالمثل به

تطوير التعليم

إن موضوع تعليم الشباب كان يسمح بأهمية و حساسية بالغة في عهد الصبر سجد أحمد خان و لذلك قلنا على الرغم من كثرة من المؤيدين المتخصصين لتعليم المرأة و تعليمها (١٣) رأى من المصلحة و الذي كان من متطلبات ذلك الوقت أيضاً أن لا يحضر لهذا الموضوع في شكل خاصي بسيط و لكنه لم يتكامل معه تماماً أيضاً فقد انشغل المتأخر في تقديم قراراً بخصوص إنشاء كتاتيب و محاضرات مسابقة لتعليم البنات و أيضاً للاصول و المتطلبات الإسلامية (١٤) و بعد ثلاث سنوات فقط انشغل المتأخر موضوع تعليم المرأة من جديد مؤكداً من خلال قرار اتخذه في هذا الصدد

و بالخاصة لدولة النبطية، فإن المؤتمر يقول أنه يجب أن يكون هذا التعليم بحيث يتمكن أطفالها المرأة من التطور و التكيف في حياتها العلمية و الفنية بـ موهبة الأبناء و الفتات بـرجية إسلامية صحيحة {١٥} و لا يقل لأحد من الإجماع المسمى له المسألة في ١٨٩٩م على اقتراح حل ضروره إنما مدرسته خاصة مستقلة لتعليم البنات {١٦} و في نفس الوقت تطور تشكيل لجنة خاصة مائة للمؤثر يعني بهذا الموضوع بصلة غلبة {١٧}

و ما أن الشيخ محمد عبد الله كان لديه لاحتياج خاص بتعليم المرأة مع الحصار كسجى عام لدى اللجنة العلمية للمؤثر و التي ظل أعضاها يشاركون في الاجتماعات الصورية للمؤثرين بدمشق و بوجبة المجهود العلمية المتواصلة لتفويض عبد الله و زوجته السيدة وحيد جهدي فقد تم اقتراح مدرسة خاصة لتعليم البنات في جامعته طهيرة الإسلامية أصبحت معروفة في جامعته على مستوى البقعة و هي حتى اليوم مفرج الطوبى للخدمة و الضرورة إلى درجة البكتالودوي و قد نالت الكثير من المبرجيات في هذه الكلية طهارة الماجستير و الدكتوراة و ضمن بكتاله بـمؤلفة في مختلف مجالات الحياة و شكراً لله لا يكون من الهالفة القول بأن المؤثر أدى دوراً هاماً و مساهماً في تعليم المرأة و حفظها حيث منع في أصفهان إنما جامعة القسطنطينية إلى هذا البطل لدرجة القسب مدارس عديدة في مختلف أنحاء البلاد لتعليم الفتيات المستطاب يلبس بعضها إلى مستوى الكليات المتوسطة و العالية

العلوم الشرعية :

سجنت الاحياء بالعلوم الغربية المحسوبة بطور دكر المؤثر اهتمامه على نشر و تدريس العلوم السوفية لصا و استمر نمطه في اجتماعاته السوفية فوارتد أكثر من خلالها على ضرورة الاعضا مدارس و تطوير العلوم الشرقية و الفقه الفارسية و العربية {١٨} و لحظ من القسمة اجرا شرح درسه علمية للطلاب المتعلمين بـمجهتاً لهم على دراسة هذه العلوم و الفقه الشرقية {١٩} و أكد على ضرورة جمع المخطوطات النجيب ما للفقه العربية و الفارسية و بعضها و نشرها {٢٠} اصطفاً بالمدراب الاسلامي الشرقي القديم و طالب أيضاً بـصحيح تعليم الطب اليوناني و بطوبى {٢١}

لهم هناك من فقد في أن المؤثر ظل يحصل أفكاراً مفهومة دائماً و لسمين مستور بطور دكر مدرس طلاب المدارس الدينية العلوم الضرورية اسما من الطبعية و الفلسفة و التاريخ إلى جانب الاعضاء بـموجوع دراسة مقارنة للآداب {٢٢} و مع ذلك فقد لم يهمل قط من العلوم و الآداب الشرقية الاسلامية بل تقدم دائما إلى الآلهة مجدداً قراوات مله و إقرأت صلته للاختصاصات بها كلما شعر بخطر الروا و الهبوط جهد العلوم و الفعاب الخشنة في العهد {٢٣}

المقدمة

اصلاح المجتمع :

كلمة قضية اصلاح المجتمع من تلك القضايا العامة التي اهتمها رماء المسلمي جندرة بالاهتمام الفوري بعد ١٨٥٧م فقد كتب الكتاب الجلاء الاجتماعية و العقائد المسلمة قد تحطت بسبب ما كان قد راج و ساد بهم من الافكار و العقائد الباطلة و الاعمال الفاسدة و العقائد الوهمية المذمومة كما ان حالة النظام الاقتصادي القديم خلفت خلفها قضية جديدة للمسلمين في مجال امر ادينا و الامر الذي دام الطعن بانه هو ان المسلمين ظلوا في عطف عن كل هذه القضايا و ملأوا و اسسوا في الممصر و الاصراف ضرور لانفسهم مبدءاً من البلا و الشقا و جودنا من القضايا و المشكلات (٢١) و بنا في السهل كان المنصب الرئيسي لهذه الامراض الاجتماعية لم يترك من الممكن الساج في ان سيال من سبالي المسلمين و اصلاح المجتمع يدور ان بهذا الفصل للامس هنا و بعد ستمس فقط كسلفه اعلم المؤرخ حرباً ضد العقائد الفاسدة الراجية في المجتمع المسلمي و صرح من تعظيم الهياكل يستحق اكثر من ذي شئ آخر ان يحلق عليه اسوال المركبة (٢٥) كما انه سيجر فرما مستقلاً له بهدف اصلاح المجتمع في ١٦٩٠م و احد رسائله موجوزاً قضية مشكلة بالندوة و نشرها فيما بين عامة المسلمين (٢٦) و اذبحير الفجاجة نظام العلم اسما عاماً لهذه اللجنة المشكلة من المؤرخ شيخ فيها وروا مفصل ما كان يوجد لديه من علوم و فضل و ما كان يجمع به قلبه من صبح و ساطع من سبيل المسلمين و كان الناس سمعوا منادى صاحبها و اهتموا بالغ الى احواله و خطبه في الاجتماع و التي كانت مبركة في نفوسهم بالبرهنة قوماً و سبيلها

و أصدر المؤرخ نظام العقلية مجلة باسم المصروفات الجديدة في ١٦٩٠م في محاولة لاقتطاع من الجمهور تلك العقائد و الافكار العاطفة الفاسدة التي كانت قد رسخت في افهام عامة المسلمين إلا ان المنية المصطنعة و هل سبيلها انما لفظة المولانا طهريد أحمد المتطوري الذي ظل يعمل لاصلاح المجتمع طرزال سائت من خلال جهوده الشخصية و محطته الشخصية الأرومة التي اهتمها باسم صوره منذ (٢٧).

و استند المؤرخ لقرارات عدده في الاجتماعات المختلفة بهدف تصحيح الوضع الاقتصادي للمسلمين و حثهم على الانفاق على تعظيم الآباء و الرمك بدلاً من الاسراف في العقائد الوهمية الفاسدة على منظمات الفسرج و العرب (٢٨).

الى جانب اهتمامه بهذه الاعمال الشخصية فقد ظل المؤرخ يهتم بالاصلاحات و التحولات على اللغة العربية لئلا سبيلها وروا منظومة و سبيلها و بدل على ذلك سوجوح ذلك القرار الذي اتخذه المؤرخ في الاجتماع السنوي لعام ١٢٨٩م و الذي جاء فيه

حركة المجدد أحمد حاي الصطبية

إن الفلسفة الآرمينية المتعمقة بالبحوث و العقالات المتصلة بالأطفال و الطفولة من الأسلوب الطريفي النطق و القضي و المفيدة للتفكير و المجددة في اعتدال المواقف التحررية الجيدة و نظرة للأصمية و الحاجة يجب أن يتم أصدر مثله بالبحوث لطبيعية المؤلّس و يسموها فيما بعد الفلسفة (٣١)

و بما أن الأفكار الحقيقية و العقائد الفلسفية كالمسألة قد رُسفت في قناعات عامة المصلح المصنوع الذين كانوا قد اعتصموا بها من الذين يمسح ببولهم فإن المؤلّس حاول من خلال المصنوعات و الإحصاءات أن يحلّل لدى الناس و يعاين من تلك الأفكار و العقائد ليس فائدة من الناحية العقلية و المتكيفة فحسب بل هي معارضة للتربية الإسلامية (مسا ٣).

و حينما شكل المؤلّس لجنة مستقلة لأصلاح المصنوع فإن حلّ الأمور المالكية فيها (٣١)

١. الاستماع من ملوك كافة أمواج البحيرات و المسكنات
٢. سحب الإصراف في الإنفاق على سبلات الفرج و الألف
٣. الاستماع من سورج الأسا و الهبات في سن الطفولة و من عمر و هاهم
٤. سحب الحسابات الصغرى العرس من استخدام الطري
٥. عدم إعطاء في خسر للمصنوعين الأقوياء من ذوي الصفة الموقورة
٦. الاستماع من المؤلّس الذي حارب به الأساليب البدوية المصروفة للمصنوع
٧. إصدار مصنع أيضا لجنة لأصلاح المصنوع من المصنوع

و لم يقصر المصنوعات الإصلاحية للمؤلّس على القضاء على العقائد الديمقراطية من الإصلاحات الواجبة في حسابات المصنوع و الأمم فحسب بل و تجاوزها إلى المؤلّس التي كانت تهدف إلى الإصلاح فقد أولى المؤلّس اهتمامه لتجهيز لصا و طالب من الحكومة إصدار الأجزاء الثلاثة لإصلاح من معشر فيها من المصنوعين الموقرين معارضة لإيمانهم عن المهرام و الأثام و عودتهم على الحياة الأصابع الصالحة (٣٢)

الخدمات العامة :

يراد بالخدمة تلك المروءة الخصال التي يتصل بالفلسفة و الآداب و العلوم و الفنون و لا تقل في كبر اللغة و سعة المختار و نزوع كل من الآداب و العلوم و الأفكار الإصلاحية و الآراء الفسفة و المجدد الذي سميته عما كتبت اللغة في المجدد قد امتنع فيه بره حطوره و متكلمة معقدة فيجسما كتبت المتكررة لغة كانت لغزما من المجدد لغة أخرى الأمر الذي كان يودي إلى عيوب نزوع من الطريفي و الاصطلاح في المصنوع (٣٣)

لما اللغة الآرودة فإنها لم تكن لغة للمصلح فحسب بل كتبت أيضا

لغة بعد كبير من الناس المثقفين المتدربين على رفق لغتهم في ذلك الزمان على الجاهل والسهرات الأنهى وعلى بلاط الأمراء والاصفياء والملك فقد كتب اللغة شديدا إلى استخدام اللغة الأرمية في مجالات السياسة والاقتصاد وأسطح المؤرخ في هذا الصدد نفس الموقف الذي اتخذه المصري بعد أحمد خان بجاء الأرمية التي يؤكد على ضرورة كونها سهلة متاحة موزعة و تم بطلت طبعة من القديس والكاتب حمله لهذا الاتجاه القدير أحمد خان كثر في طابعها الأرمي معنن الملك والمؤرخين موير أحمد والمؤلفان حالي والمؤلفان قبلي والمؤرخين لنا الله والمؤلفان وحيد القدير سلم واستمر المؤرخ في نشاط وحسن وليس بخدم اللغة الأرمية وحمل على تطويرها وشهد على ذلك تلك المؤلفات التي أصدرها المؤرخ في هذا الصدد خلال اجتماعاته السنوية وأما المؤرخ في ١٩٩٥م حينما خلت تطوير اللغة الأرمية وروجها لتسبب دافعا الصب فيها بعد و متعدد بكتابة بارزة متميز جدا بفضل الجهود الجاهدة لرئيسها العالم والساحنا عبد الحق الذي كان وحرف حقا بلبي اللغة الأرمي (٢١)

و استمر المؤرخ في سر المؤلف في حصة اللغة الأرمية وتطويرها من خلال أعداد الكتب والرسائل والمجلات فيها ونظريها وأصن بعداد ونظر كتب من الصور والتاريخ أيضا من قبل مكتبته إلى جانب إطلا اهتمامه لطبع مجموعها من الطبعة والمجلات للإصلاح وإكمال الإصلاحات على الصحافة والإعلام نظرا لما يتضمنه من تأثير قوي على الناس و روجهم و متانة لتكرهم وأرجهم وأصدر المؤرخ كذلك جريدة أسبوعية باسم جريدة المؤرخ وأيضاً قمناً مستقلة سلسلة المهرجان السنوي له باسم مؤرخ للمستقلة الأرمي صغاً روا الإصلاح والشكيل للجمهورية (٢٥) ومع ذلك لم يصب اسماء مستقل خاص للمصنف للعمل في هذا المجال تحت رتبة المصنف مما يوافق منهم وبعض تحرير مجلة رماة و جريدة لصار لرمو الصنوبر في كاترور ربما كان أول اسم للمصنف والكاتب باللغة الأرمية يعود فضل انشاء إلى المؤرخ ولذلك فأننا نضيف أن دعوى ويحار طبعه أن كل ما تولد من وهي شعور و اهتمام بجلد اللغة الأرمية وأهلها في الهند لم تكن إلا لشدة طيبه لجهود المؤرخ المذكورة الجاهدة المبذولة في هذا المجال

١١- صور الصحافة :

كل الهدف الأساسي من روا إنشاء المؤرخ الاهتمام بملصاح لرحاح المصنف و تطويرهم و مستهم و لا شك أن لكل من التطوير والإصلاح الاجتماعي ثلاثة ملامح بالخصائص المتمثلة و قد ركز المؤرخ في مجال الاهتمام صاوتة على أسير إقرار الملح التلمسها وقضية الأرقام

الحركة التعليمية و

ما لى الوضع التعليمي للطلبة كان سيئا جدا و لم يكن يوضع
الأنشطة منهم بحقل ملقى تعلم منهم و ينامون على (الطبخ كالب قديده جدا)
لأن يمشي الأكل معهم و يفرصوا يتقوهم الملح الدراسي للطلاب المتفرقين
الآنكس و شعروا بهذا الحاجة أكد المؤيد على ضرورة انشاء الملح التعليمي
للطلاب المتفرقين يسمونها في الاجتماع السوري له لعام ١٩٨٧م (٣١)
و تقدم في الاجتماع السوري للعام ١٩٨٨م مقترح إلى الحكومة حول انشاء
الطلاب من انشاء المتخصص الفقراء و المتفكرين انشاء من الرسوم
التعليمية (٢٧) و في ١٩٨٩م صب الملاحظة على الاقتراح للوزير كان مقاد أن
تعالى الجهات التي مع انشاؤها بهدف انشاء الملح التعليمي لفتح البصر على
و انشاء من غير و وسائل لطالب محكم مدرس في الكنتس أو يذهب في
الدراسة فيها صاحبه له في و انشاء (٢٨) و قد صرح هذا الاقتراح بتحديد
و انشاء المتخصص في الاجتماع السوري لعام ١٩٨٩م و الذي يملح لطل
قرار حول مقدم الملح التعليمي طلبة للطلاب الفقراء و انشاء لطلبة التي
خارج البلاد بهدف الدراسات العليا في المجالات الصناعية و التكنولوجيا (٣٦)
كما أن المؤيد طلب من أعضاء و مسؤوليه بفتح البصر على انشاء من حيث
يحدثه لطلبة على شرا الكنت الدراسات للطلاب الفقراء و دفع رسومهم
التعليمية (٤) و من خلال ذلك نظر على مقادير الاجتمعات السورية
للمؤيد المتفرقة في لاهور و كركنتس و صوب و دغور و لكنا و دافا
بمطبخ المتفرق على تلك القرارات التي أكد المؤيد بها و شدد على ضرورة
انشاء الملح التعليمي للطلاب المتفكرين

قصة الأوقاف

من الأعمال المصودة التي قام بها المسلمون الأندلس في الماضي و التي
حاول المسلمون و يمشون ببحارها الطمة التي الآن هو المقام بوقف إر اسهم
و صلاتهم في سبيل الله و جهز الآله و يوجد في الهند اليوم من الأوقاف
و المتكلفت لتوقفه منس بخلها معاصم الفقراء و المساكين و الفقراء
و بما السائد و رعايتها و الانعام بالخدم النساء و مطورها ان الدين
و لفلوا مستكثمت في سبيل الله و خير الانما كانوا حبس السلف و نقلوا اراءهم
عنه الرب العلي القديم الذي لا يفسح لغير المسمى و لكن الذين خلفهم
و تولوا امور الأوقاف منسوا و لالاف الشعب منس فساد اليه و حب
الامان و المال فاحلوا و مستخدمين على خلاف و عيلت الزواجر و ينامون
لحقيق ما ربحهم الداية و مصالحهم الشخصية الان الذي دفع المؤيد
تسجرا لطلبة المتخصص إلى هذا الوجه السوي للأوقاف في اجتماعات
التيوية في ١٩٨٩م و ١٩٩٠م و ١٩٩١م و ١٩٩٢م و ١٩٩٣م (٥١) من خلال
قرارات الجمعية في هذا السند مؤكدة على ضرورة صرف مكسبها في سبيل
الله و على مطر التعليم لطلبة فقراء و عامة المتخصص

الملحقات الملحق الأول

نظرة على الاجتماعات المبررة للمؤتمر العظيم الإسلامي لعصر العهد

رقم	عام الاجتماع	الهيئة التي انعقد فيها الاجتماع	رئيس الاجتماع
١	١٨٨٦م	مسترد	الحولوى محمد صبح الله
٢	١٨٨٧م	لقدانو	القاضي محمد امتار علي العلوي
٣	١٨٨٨م	لاهور	الصدر محمد حبيب خان
٤	١٨٨٩م	عليجور	الصدر محمد هنيان خان
٥	١٨٩٠م	اله اباد	الصدر محمد هنيان خان
٦	١٨٩١م	عليجور	الامر محمد اشفاق علي
٧	١٨٩٢م	دلهي	الحولوى محمد طهست الله خان
٨	١٨٩٣م	عليجور	الامير حسن الملك سدي علي خان
٩	١٨٩٤م	عليجور	القاضي محمد شاه علي
١٠	١٨٩٥م	سا حياي دور	الامير حسن الملك سدي علي خان
١١	١٨٩٦م	عرب	الامير محمد الله سيمس البلقاني
١٢	١٨٩٤م	لاهور	الامير فتح علي خان الطولباي
١٣	١٨٩٩م	كوكا	القاضي سيد امير علي
١٤	١٩٠٠م	ولم دور	الامر محمد الملك سيد محمد البلقاني
١٥	١٩٠١م	ميراثي	القاضي بهودم
١٦	١٩٠١م	دلهي	الامير الخا خان
١٧	١٩٠٢م	مومباي	القاضي بهو الدين طيب جى
١٨	١٩٠١م	لكتالا	تهو نور علي جوى
١٩	١٩٠٠م	عليجور	القاضي سيد محمد صبح
٢٠	١٩٠١م	دلهي	القاضي سيد شرف الدين
٢١	١٩٠٢م	كراسي	الحولوى اطفال صبح خاني

جريدة السيد احمد خان القشغرية

٢٢	٨ ١٩٦٩م	امير حسن	الامير احمد خواجه سليم الله
٢٣	٩ ١٩٦٩م	واسطون	البارانها علي محمد خان لمي سميره ابر
٢٤	١٩٦٩م	نايف غود	صدا الله يوسف علي
٢٥	١٩٦٩م	داني	الامير صابر الله
٢٦	١٩٦٩م	لكنان	القمرال السيد حسن القلقراني
٢٧	١٩٦٩م	المره	القاضي سناء مير
٢٨	١٩٦٩م	راول قندي	السير المولوي زهير شا
٢٩	١٩٦٩م	سوي	القاضي عبدالرحيم
٣٠	١٩٦٩م	عليچره	الحاج محمد شفيع
٣١	١٩٦٩م	كلكنا	السيد محمد الاندري علي الحضري
٣٢	١٩٦٩م	صوب	ابراهيم وسمت الله
٣٣	١٩٦٩م	مير نور اسب	السير المولوي زهير مير
٣٤	١٩٦٩م	امزاسي	ابراهيم هارون جعفر
٣٥	١٩٦٩م	عليچره	مجان افضل حاج علي
٣٦	١٩٦٩م	عليچره	السيد افندي احمد خان
٣٧	١٩٦٩م	پوملس	ابراهيم وسمت الله
٣٨	١٩٦٩م	عليچره	الامير عبدالقادر
٣٩	١٩٦٩م	داني	القاضي عبدالرحيم
٤٠	١٩٦٩م	ميران	السير شيخ عبدالقادر
٤١	١٩٦٩م	اجمير	القاضي احمد خان محمد سلطان
٤٢	١٩٦٩م	مناوي	السير زهير دود
٤٣	١٩٦٩م	رويتله	سيد رضا علي
٤٤	١٩٦٩م	لاهور	المير سلطان حسن القاري
٤٥	١٩٦٩م	صوب	القاضي السير عبدالقادر
٤٦	١٩٦٩م	افره	السيكر السير ضياء الدين احمد
٤٧	١٩٦٩م	رام نود	السير افا خان
٤٨	١٩٦٩م	عليچره	الامير علي عبدالقادر

تکلیف الیوم

۱۹	۱۶۹۴۸م	جمنا	المولوی مولی القاسم فصل حق
۵	۱۶۹۴۹م	لنگھا	الأمیر کمال یار جیح
۱	۱۶۹۵م	پوسا	المولوی فصل حق
۵۶	۱۶۹۵۲م	ملسورد	المولوی ظہیر یار جیح
۵۳	۱۶۹۵۳م	چیل فور	المسر مرید الحق
۴	۱۶۹۵۵م	اگر	الأمیر لیاقت علی خان
۵۵	۱۶۹۵۷م	علیچرہ	الدکھنر ڈاکٹر حسن خان
۵۶	۱۶۹۵۸م	مفراس	الدکھنر ڈاکٹر حسن خان

الملحق الثانی

دفترہ علی الولايات الفی اسطوب فیہا الاجتماعات (السورہ الفوسرہ)

رقم	(الولاية)	عدد الاجتماعات	أسماء المدن التي اسقطت فيها الاجتماعات بالولاية
۱	لہور (پنجاب)	۳۶	ملسورد (۲) لنگھا (۳) ال اہلہ (۱) ملہ جہانپور (۱) میرٹھ (۱) راولپور (۱) اتر (۲) پٹنہ (۱)
۲	سہارنپور	۶	پرمپنہ (۲) پوسا (۲) لہور (۱) ناغ پور (۱)
۳	دہلی	۱	دہلی (۱)
۴	مہاراج (پاکستان)	۱	لاہور (۲) راولپنڈی (۱)
	پشاور (پنجاب)	۷	لنگھا (۲)
۶	بائل پور	۲	مفراس (۲)
۷	سہارن (پاکستان)	۲	کراتچی (۱) چیل فور (۱)
۸	پنجاب	۱	امریکھنر (۱)
۹	ہریانہ	۱	روہتاکہ
۱۰	مہاراج (پاکستان)	۱	چیل فور
۱۱	مہاراج	۱	میرٹھ (۱)
۱۲	راولپنڈی	۱	(پنجاب)

١٢	مهمار	٦	بمبا
١١	سدقوت	٦	مكا
١٥	سورجا	٦	ومفرو

الملحق الثالث

الأسماء الطوبى للمؤرخ			
١	السيد محمد أحمد حبان	سنة عام ١٨٨٦م إلى ١٩٠٨م	
٢	الأمير حسن الملك مجدى على حبان	سنة عام ١٨٩٨م إلى ١٩٠٩م	
٣	الأمير وقار الملك سلطان حسنى على	سنة عام ١٩٠٩م إلى ١٩١٦م	
٤	الأمير محمد اسحاق حبان	سنة عام ١٩١٦م إلى ١٩١٩م	
٥	سيد محمد على	سنة عام ١٩١٩م إلى ١٩٢٤م	
٦	الأمير جيهيد الرحمن حبان الطبرولى	سنة عام ١٩٢٤م إلى ١٩٢٩م	
٧	الأمير جيهيد المرحوم حبان الطبرولى	سنة عام ١٩٢٩م إلى ١٩٥٨م	
٨	سيد محمد موسى	سنة ديسمبر ١٩٥٨م إلى مارس ١٩٥٩م (بيلك)	
٩	السيد محمد عمار أحمد حبان	سنة عام ١٩٠٩م إلى ١٩٢٤م	
١٠	البروفسور عواد على حبان	سنة عام ١٩٢٤م إلى ١٩٢٧م	
١١	الأمير عبدالرحمن حبان الطبرولى	سنة عام ١٩٢٧م إلى الآن	

الملحق الرابع

الانقسام المصنفة للخدمة للمؤرخ و دواخلها لدى المرحوم المدهنى لها			
رقم	الانقسام	الانقسام	
١	قسم الإصلاح الاجتماعى و الاجتماعى	البروفسور محمد الصادق بنى	
٢	قسم شؤون المرأة	الشيخ محمد جيهيد الله	
٣	قسم نظم الامدادى و الدواخل	سيد دل نظرى حبان	
٤	قسم النظم الطبى	الدكتور بالكر حسين	
٥	قسم النظم العائلى	عواقله يوسف على	

تأليف المؤلف

- ٦ قسم التعليم الخاص السيد أ. ج. هان
- ٧ قسم تعليم الكبار الدكتور سيد طهليل أحمد المفلوحي
- ٨ قسم المدارس الإسلامية الشيوخ محمد أحمد المنسي
- ٩ قسم العلوم والمعارف الإسلامية العلامة محمد سليمان المدهوي
- ١٠ قسم تطوير اللغة العربية ودراساتها الدكتور محمد العلي
- ١١ قسم الصحافة العربية الدكتور بشير الكندي وميسر مدهوي المصنوع المصنوع في لبنان والكاتب في لبنان رئيس تحرير جريدة في لبنان ودارك الصحافة في لبنان

واللهم صلّ على

مؤلف هذا الكتاب

المراجع

- ١ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٥
- ٢ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ٣٣٣ و ٣٣٤
- ٣ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ٤ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ٥ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ٦ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ٧ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ٨ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ٩ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٠ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١١ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٢ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٣ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٤ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٥ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٦ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٧ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٨ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ١٩ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦
- ٢٠ مطهر أعمال الاجتهاد في الفقه على نظم ١٩٩٦ م. ص ١٤٦

عمرى السيد احمد طاهر الشطيبي

- ١٦- تاريخ القوس في علم الفلك من ٦٦
٦٨- مختصر لجمال الأجسام السماوية لعلم ١٤٦٥ م من ٦٢
٦٩- مختصر أعمال اجتماع الفلاس لعلم ١٤٦٥ م من ٦٣
٧٠- مختصر لجمال الاجتماع السماوي والسموية لعلم ١٤٦٤ م من ٦٤
٧١- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٢ م من ٦٥
٧٢- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٣ م من ٦٦
٧٣- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٤ م من ٦٧
٧٤- السيرة السعدية لعلم الفلك لعلم ١٤٦٥ م من ٦٨
٧٥- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٦٩
٧٦- تاريخ القوس السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٠
٧٧- مختصر لجمال الاجتماع السماوي
٧٨- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧١
٧٩- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٢
٨٠- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٣
٨١- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٤
٨٢- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٥
٨٣- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٦
٨٤- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٧
٨٥- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٨
٨٦- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٧٩
٨٧- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٠
٨٨- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨١
٨٩- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٢
٩٠- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٣
٩١- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٤
٩٢- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٥
٩٣- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٦
٩٤- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٧
٩٥- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٨
٩٦- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٨٩
٩٧- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٩٠
٩٨- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٩١
٩٩- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٩٢
١٠٠- مختصر لجمال الاجتماع السماوي لعلم ١٤٦٥ م من ٩٣

قيسة المشاء

بقلم : اميركا سوتو

لم تكن يدعورها أحد الا ان سلم (لارودوينا) بل كلهم كانوا يقولونها قيسة المشاء . كانت تقيم قد سلبت الى صغار شياها في صوى الصحراء الغربية في لاهور و قد سب ازالة حجابها على مد ترى كسر في الإقليم طابقت حصة آلاف روبة و هنا كان جمالها قد أسعد العار في المنطقة حتى لمعرفت القديسة كلها و لكنها استقبلت يوما قاركة سول للمجهرات الرئيسى لهم في أصم فمق هناك

كاتب القديسة هي هي و لكن يظهر أنها قد سببت إسمها فيها فكل كل واحد مدعوها قيسة المشاء

كان شامعا سبها فلم يكن أحد يستطيع أن يمارعها في ذلك لذلك نحن السمر اسمها و لم يمسوا سوبها فمن كان في القديسة ملك هرامولون كان لديه أسطولك مصقلة مصوبها ليسمح الى ألمانيا

لم يعد ذلك حافضا على أحد حتى أهل بيت المشاء أمضا كانوا على معرفة سبها بذلك أن ابن المشاء الكبير الذي بلغ الآل من الزواج لما كان طفلا و سبها كانت ووجهه من شوبت بالاصطار بممارول السو و لكن المشاء قال لها و هو ملعبها قلادة الدور

أنها ستكون بعضا لبعض يوما أن عوبى ليس إلا سل صوى الصحراء أ لم مسعى أن سلم هي و جعلت عبات الألف من العار محروبين و المحروبين مليونير حسب عظيم السيد و التي إنها يلقون قد وجعلها يخصص حفظا لعمد اليوم الذي وجدناها مكسب موانع طفلة شكل هي سولها بعيدا بمحول شها الى الذهب

لكنها صوف محرب بينما كنا حوبت سوب الآلاف أحلبت روجه بلهجة حافة و بصحة

صحيح شامس أيضا حارب جدا لذلك لا أصمد على هذه المقصاصة لقد سبها هي يوما إلا أنها لو ضاعت من لوبيا صوف يصمول كل شيء الى الشراي لال المشاء مرة لغوي

فيها الشيد

لم يكن لدى روجيه فيلم آخر فكان في كل مرة تلقا على الوقت و كل الوقت ساكتا منذ سمران- مضطحا كما كان الطاء مصروف من حاله عليها
كأنه يتدفق إلى سجنه لتضاف مضاعفة سجا فكان هناك بكلا صغيرا في
سوق صغير قبل ذلك و الآن هو صاحب محل كبير للمطبخ الشهية في أكبر
سوق في المدينة و اختلا إلى ذلك كان التي كان ملكا له فكان يمكن فيه
الناس المستاجرون من توى الهاء و المال و لم تكن تشترك روجيه العربة
الكلمة مع سمران الأرض في سمرانها

مرت ساعات عديدة لما قال له روجيه يوما و هي تفضل الصدف
الصدف و يلوذ أن يتركها في الصدق أو ترمى لها الفاج محل على أي حال
خرج إلى الشارع في الشارع و لا يحضرها إلى بيبي فاسي في أسمى لها
عائلة لم تظهر روجيه وجه القينة حتى الآن و لما قالت هذا الكلام كان
أيضا يتعلم في المدرسة و الآن هو صانع للزواج و لكي لم تسمح روجيه لأحد
لا يحضر ليعلمها إلى سجنها و لا يذكر اسمها إلا أن أيمانها كانوا قد
سمروا أمانها في مكتبي عتيقة و سموا اسمها من (تولد مسجد)

كتب هناك استمالات لزواج الإيد الكبير فكان العياطون يخلعون
منه أوهة شجرة في بيت الشاة فواحد يوشى الطلة و الناس يظرو العطر
و الثلاث الملبس الأخرى و كانت من روجيه الطلة يظرو و المال لمطوح كيص
الوربيات و بعضها ثم دعيت به إلى عريتها لمتلا مرة أخرى.

أصر لصداقة الشاة و أمرته على أن تضي القينة في كل المناسبات إلا
أهم أعماروا لمطوبها لا مرجع الشاة عاقلوا أن لهذا طيمات و انصتات
تعيدة لرج لها وأحما صبي و لكن كان أن تكتي ملكة الشاة في هذه المناسبات
و تضي في الظل و لو أسيه واحدة

لم يكن الصدق الذي فيه القينة مثل الضائل العامة الأخرى فكان معظم
المرء هناك من الإيجس و كانت فيه خلق داب حيدة و حورمي و ثلثه
حمران و كانت القينة يمكن في شقا من حيرات كان في ديا الشاة أن
يخط أبراه و أخته يوما لمعلم صنها حلة العما

لكن قبل له لمراته أما الذهاب إلى ذلك المكان في الصدق لانه من
حلقه فقط هل قلنا لك هذا قبل ذلك طوان هذه الشاة الطويلة - قصص
لا مزيد أن يعرف اسم ذلك المكان لأن يفسر لك انما تريد أن تودع بوجه
الانفعال سلك رواج أين صبا قنصيا إلى يهدك و بيت روجيه أينما ستك
رجال الماخذات

استمع الشاة هذا الكلام لأنه لم يكر يهود أن يرى لمراته الطريق
إلى معلم مع انه قد بلغه أن يضر لها الأقربا بدوا يحوطون إلى حكمها
و أيضا انه كان يريد أن تساعد معلم لعلها بيت و روجيه إلا انه كان يضي
من روجيه فلم يقل صبا أمام أبراه

تجراً انتهى من إزائه على الغمام إلى روجه و قالوا لها أ لا تطهين
يا سيدي حلقه فماتت حلقه رواج أبك ؟ حتى قد عرجا على أن
سجل كل أفراسها و قد نور الحدا أمها على إقامه حلقه فماتت لها سيجها
سجل

الكلام معلوله قلب روجه الشاه لكن أمها قد حربت بيهوب الالف ١
لكن البهت سفل ١ لم تخط يعلم منكم أموالا طمنا كوسي فاقمنا
استمعها لهرم واحد فمات اضطرب و سوف نتم الأفراس بحدسية رواج الإبر
و لا يضيع للمال لبها

رسمه روجه الشاه في أول الأمر و غالب و هي تزعج و تطهين
لا أبعد أن انتهى أمام تلك الضميمة فبدأها الآخرون طوله لم لبها صلبة
الأمر و المعج و إنما سوف نتي على طيارة و نكرى حب ليرك و ريد
الأفراس بحدسية رواج أبك و تكتي لها كما ياتي الضمائم الآخرون
أهيجت السيدة بهذا الكلام الضموم و فماتت من هذه كانت هي لبها
مطماق التي رويها مرد للعرف كلف من فاتها لم نرعا أمها فمات وأب فمات
بالمة هي مربة نور بالمدينة مصب لبها هي

فماتت لب أولها أمها مراء فماتت في نفسها أمها قد أشرب هي فماتت
ما كانت مسطوح الإخوار فماتت فماتت لكسر من ذلك فماتت من فماتت
المعرب

وافقت روجه الشاه على شرط ١ لا يكون هناك شراب و لا كهاب بل
يكون الفنا فقط و نفس كما نفس في بيهوب الفنا الضموم و نسمح لكم
الرجال أيضا بالجنوس فماتت هي و نفس الفنا مقلبة و مصب من فماتت
و لنا سوف أمطها نفس الضموم كما أمطها لغيرها من الضموم المضمين
لأنفس فرحة الزواج

هذا ما مويده من أيضا يا سيدي فماتت الأصفا و قالوا ليس
الست إلا رها نص مقامك و لا مقلات مهنك لا يحلمه لعد

طمرت القصة و كانت روجه الشاه قد حطت لها مركبا بيهوب
كان السيد مكشفا بالضمير و كانت الفماتت مفروسة بالأمسة البهت
و هي وسطها طبل دولت النساء بعض لستون بيهوب التعريب و فماتت
العربة أمام باب البيت فماتت بعض النساء إلى رواج مقلبة
فماتت فماتت من الفنا صاحب السبنا ١ التي كان سرجا حقيقا

كان بيهوبها وقع على قلبها
مصدر القصة على الحزام حتى وصل إلى الباب و سمعا إزائه روجه
الشاه أن تخطر إليها أمماتت بطرف سارها الجرمه اللور ككتها تضمن
وسارها في هذه القصة كانت القصة في خطا حريها موكشفا بخسرا
و كان اللور الأغبر يحكي مكسا حقيقا على كل نفس حتى بدأ لوجه الشاه

قصة الضال

أن القوي الأخضر قد اضطر في كل مكان
رصد الصورة الزجاجية لخصه القوي راب روعة الضال أن بدأ شقراء
جسداً ينحني حبيبها منحنى لسانها ثم صاحبت صوتاً زهيقاً مبرحاً
ما يصحى - مجرول جداً

تلمذت حيلة خاتمة جامعة اللحن لطيفه اليسر فلما اقتارعت اليها
ما نجلس مكتبا على رسالة الجلولى خذ لنا أن ضللة هذا لمرور حيلة
كان الضال لها جالسا في ناحية من الصورة مع أمانيه و بعض القاريه
عزوب تلك العسا التي تلك الناحية أيضا و سلمت مرأ أخرى ثم جلست
مدللة و هي مضمه الى الوسلة ردت الصور الزجاجية مرأ أخرى عند
جلوسها فرائد روجا الضال مرأ أخرى الى دواجينا و لمرورها الزجاجية
الضرا ثم لجت ستر الى لسورة وهذا الضحية

بهزب العجوز كل المتعرجين بدأ كل واحد سطر الى ناحية واحدة هي
صوى روجا الضال أيضا و لكنها لمسلمت و غصبت على كل العجوز ملعدا
عيسها

ثم أرنعت أن تقول مرأ أخرى للفساتن للاستمرار في أغنية الزواج
و لكن صوبها أحسب في عطورها و لعل لمرور الأحرار أيضا قد احتسبت
في القلقوم لسان الضمير في الصورة بدأت الضحية سطر الى الطول الموضوح
في وسط القوي و أرنعت أن تصوبه بحد - فقلبت الضمير من ماله الضمير
محبها فقلبت لما أعني قبل كل واحد أغنية الزواج و قصي الولد حار رأيك
يا سوسى ٢ ثم رأت الى روجا الضال و بدأت الغنى أغنية الزواج باسمه

مجرول للأغنية الضحية في هذا القسم القيسل المبتعج الذي شملها
في الطراب المظلم ليمس الأم الزوجة السعيدة و روجها
إحسنت روجا الضال فجاءت لأنها كانت هي الأم الوحيدة بين المستعصين
و روجها أيضا كتبت لها فقه جلست الأم أمام من كتبت بغنى الضحية المهمة
للولة

فلما لمحت الأغنية عاد الكلام مرأ أخرى إلى المرفقة و طليت الضاح
أغنية و الرجال طلقوا أغنية أخرى

لم يسمي الضحية الى طلب الرجال كأنها لم سمعت و جذبت الطول إليها
و الضمير بركمها بضمير روجا الضال على ذلك لأن الضحية لمسلمت
لطلب الضاح أولا بدلا من أن محتجيت لطلب الرجال ما كانت هناك تعرف
بعض الضاح بين الضمير من هي فسمت واحدة لها هي قيمة الضال كان
جواب الأمرا بصوت ضليل جدا مثل اليسر و لكن مع ذلك اصطدم سمعها
بأن روجا الضال قيمة الضال ضحية الضال فمجرول روجها

أثنا ذلك ارمط صوت الطول و الضاح لمرقاب الأبى الضمير على
حصاة المركب

لم تنمية الطبقات للأقاصي لما كانت تشبه أصنافاً حتى يبدأ الصنف
أخرى كانت المنفعة تشبه الطبقات السا أحياناً و أحياناً للطبقات
الرجال مع قولها أثناء ذلك بعض أحد أمر لهذا حتى لا يربح قليلاً و لكن
من كانت فيه الجورلة و من كان يستطيع أن يملكها في ذلك مع أنها كانت
تقول ذلك إلا أنها كانت موافق لها فيها بدون توقف.

و خلال الأعالي لما قلنا المنفعة بعض ما سمى لمضطرب المتأخرون
برؤية وجهه أحفل قلب اليد و هذا الصنف و السكون في كل الجهات لمع
الناس المتأخرون في الفترة هلمين بلا حراك ثم اضطرب ورجع من أخرى
و أصحح الخطر في وجه الشا و كان الشا أيضاً قد صار عادة مثل
الأخريين

توجب قلب المروحة و رأب أنه لو خاف هذا الوقت لمعرف مخرج في
بجراً للأبنة فليعمل لها و لابد من العمل شيئا حتى لا تصحح مثلاً
ماهر الليل كثيراً و كان الطل في منضم و أراد المروحة أن يورع النوم
الاحتارة بعض الطريقة كما يورعها الناس الآخرون في هذا المنصب و لكن لما
اكتفى الشا بغير الشا و الطريق من أضاف هذه في الغرفة
فأزوت روعة الشا بهذا طريق رأس أمها و معها روعة نظيفة من روعة
حانة و روية ثم أخذها إلى التي كانت معنى قيمة الشا

أصطفى بها صف يا سوسى فلبس سرف أحد صفه الكثير في
الاستقبال لها باب الطبقة سم صفك و كانت طبعها محلاً لا تتل جمالها
تغير لون وجه المروحة و بدأ لها أن مغيرة الخلق قد جعلت النوم في
ربط فرائضها أمام المسبح في حضور الشا و تعلقها لكنها كانت
و استودعت قرائها و عزمه على ألا يتغيرم اليوم فالحلق صفك عالمة
و قاله و هي سلك المروحة الهندية

ثم سرف ملحق من الشا الكثير

و لكن من فأكثير من مدى بعد الأول - فعدى النوم

فكثرت جهة الشا و رقة مائة روم و لم يمت فجأة و استمر لون ساوي
روحة الشا الهندى في الغرفة

تعريب صراج الحسن

استعراض الكتب

اسم الكاتب :
العنوان :
موضوع :
ملحمة الهدى الكبرى المجاهدات
عبد الله السراج
(الدكتور / شميم الحصر امامة الله)
الاصالة المشاره بقسم اللغة العربية
جامعة حوافر لال هرو يهوداني
المصدر :

بين لدينا بوجها راحة لكتاب من كتب التراث الهندى القديم و هو
المعروف باسم علم الهند الكبرى ذلك لانها تضم حكمة كاسفة من فها
المعلم الهندى و يعلمنا و قد قال عن هذا الكتاب الفيلسوف الهندى العظيم
الدكتور راجا كوشنار انه اعلم عمل اصبحت اسما و يقول جواهر لال نهرو
انه عمل فاسخ - موسوعة للاعولف و الفلاسف و الاساطير - محزون هي فها
اوضاع الكون الضميمة الملمة بالحقا المسوعة العصبية المتدفقة مغارة
هذا الكتاب في سنة ١٦٨٨ نسخة من القطع الكبير و فاصد بمخره مكتبة
الاسد في دمشق

المجاهدين كما هي احدى اللحمة في هذه القديسة اما الاخرى فهي
الاربابا و هي معتمد قصيرا من كلك استنارتها ووت في سايها
المجاهدين

المياهات كما في الواقع مجموعته من المصادر محيطها تصبف واحدة
 هي للعلماء التي ينشأ العروق التي تنبع من أراضي لمرات مجازات
 (الهندو و كورور) و هي طعمه ما أنقطع الناس من قراياتها عبر القرون و ما

والهذه المهد بهم عند ثلاثين قرناً أو مئود حتى هذه مسود وروهم و الفهم
و برسم لهم عالم القيم والمثل.

ملح المهاباراتا في عنة ألف بهت من الفهم المروج فهي تبالغ إلى
سلبية لطائف الإلهية و الأديسة بصحة و حكم سابع صلف بهم
الخاصة و منقول المترجم من هذا الكتاب في مقدمة ترجمته

لذا لاظم على رجا الهندي التاريخ الذي وصف فيه المهاباراتا و لكن
الترجم من إمارات في النص أما معوه إلى ألف سنة قبل الميلاد و قد مرجع
إلى عسامة ما أعوى قبل هذا التاريخ و بما لا يوجب أنه أو المصلحة التي
في يدها أكثر بسطة و المصروف على رولية قصة آل ماريما و العرب التي
كانت بين متوهم من هذه القبيلة موشلا بعرض الملائكة المنيعة الشجيرة تم
لعمد بها إحصاءات كثيرة في المصروف (اللاحقة) و من ذلك سطر السجلات التي
لحق وعود إلى مصر سطر

و لقد تخلصت هذه القصة البسيطة في عيكتها و أضيفت إليها حكايات
دموية و أساطير و ما عرض للهد من مقام و فلسفات و ميثاق و كانت
بعض هذه المثلثات فمطابقا مقام الأديسة بعد الفديسة و رأت فيها المرونة
و الويسية إلى المفسرة و كان أن لثر هذا المريج مع تحول عقيدة الهندوس
الصوفية سلفها ترغيبية فريده و سحرها فكريه إلى خصوصية فديسة من
سحرها إلى بلذخ الإسجام بين عناصر متشابهة و فيما يكن الأمر فقد كان لثر
المهاباراتا على الفكر الهندي و المجتمع الهندي قوياً بل تجاوز حدود الهند إلى
سواها من الأمصار إن هذا الوصف موجع و دقيق

قال أن المهاباراتا قد جمعه و رجه سلفاً في ١٥ سلفاً كبيراً
و هي الشخصية الأسفورية التي نسب إليه جميع أفعال الفديسة أو الفديسة
إن الأديسة في الهند قبل أن يفسرها إلى ملوانة حسب طريقة ملو
و مصروف إما إلى ملو السمن ٧٠٠٠-٧٠٠٠ أو إلى ملو القمر ٧٠٠٠-٧٠٠٠
و الملح الضممي الذي حكم لومد كان أكثر شهر و راما الموار ذكره في
الرامايانا هو بطل الأكبر و المهاباراتا هو قصة لومد سطره جليسة طرملة
بين أسبا كودو و بانمو المخطوب من ماريما من بودو سلف فرع الملح
الشمسي

و من يجب تسميته بالمهاباراتا يقال إن الآلهة و حسب مواء المهاباراتا
في كفا و الفديسة هي كفا أخرى فليصحب كفتها راجمة فمعد ذلك الوقت
سحبت بهذا الاسم و هو يعني اللور الأكبر
و منقول اليهود أن قراة المهاباراتا يلقى على كل التشرب حتى أن يها

ولمدا ما يتلى لإزالة كل الألم.

و خلاصة القول أن الماسحات ثلثت في روعها جهال همكيا التي سميت
الوعب في قلب مضاعفوها جلالها و ضجاسها
أما نحن الكتاب المدرج مصمطوع أن سوجر الطالم الكبرى فيه على
السوالتلي

أولا الكتاب موهي بالروح المعصومة الغنية الملوحة الجملة المرسومة
في سبور مغلقة و كذا يتعلق بالماغير الواردة في الكتاب و إن
لوحه الفلاف حكمة مويمة مصورة بحل مويمة اليطل لرجونا مويمة
الإله كريتسا

مديا : المويمة و الإخراج فيقول المدرج لقد مرصت على أن تصدر هذه
الطبعة أديت للمرو والروح التي أملت و أن يمس الفصل في سكر
موسى لاويوم قدر مايجوزي الله سم أضحت ملحقا للتصويرات يتطال
اللمعة و المصطلحات الفلسفية الهدمة

هكذا سوي أن الكتاب قد خرج بشكل رائع جدلي و بهذا مغلطراغا في
المكتبة المرمية

مريد القراء

أحمد محمد القراء والقلم

شماره ١١
الطبعة (١١) - (١١)
الطبعة الجرسية

ويعني ان لكتب لكم هذه الرسالة بعدما التفت لي الفرصة للإطلاع على
أحد أبعاد الحياة التي يمشيها مجلسكم و التي سوانها ثقافة الهند بالغة
العربية فلو سمحت وراضيتها التي سرها طبع البيت العلمي للموسم
ما يريدنا أهمة لمعرفة ثقافة بلادكم المسورة و محكم اعتمادي محفل هذا
الجهالات و قد رأيت بأن هذه الحياة التي ثقافة الهند و الأخرى بالموسمية
"Rasheed Ayaz" موزع مجانا للراصد في ذلك فإني أطلب منكم
عاجي لليلتين بمنتظم حتى أتمكن من إثراء معرفتي و مطلقتي و أهدركم
بأني طلبت من الماسيهر محمد علم المكتبات و المتعلق بجامعة الهند
(الجمهورية الهندية) و أفسر موهوما حول مخطوطات المؤلف الهندية
مكتبة الوطنية الهندية في الهند فإني أطلب منكم دراسة علمية و كذلك أعدل
بذلك في الوطنية الهندية بقسم المخطوطات و لهذا فإني بحاجة إلى عدد من
شواهد المخطوطات العربية التي أطلب منها حقا للإطلاع بها في حسي إلى
جانب التوام المخطوطات المطبوعة و المخطوطات و هذا لاستكمال منسوري البحث -
و هي الأخرى مقلدا حتى سادكم فليس المنسور و الإصرام و أثنى لكم
المنجاح في منسوري المخطوطات و لأقوا في رسالة أخرى

مختصر

من پ ۶
حلب / سوریه

عن موافقي سروري و اجماعي آن است الى حدتكم رسالتی الاولی
لا تزل اليكم بسر كلماها الثقيلة ساعسى الصادقا و احواسي الحميل
لما تعرضون به من جهود مستورة في سبيل سرور القوي العزيمة بما رجع
سلاكم و سرية العظم و سبل مطورها النارس و المظفي و الاحكامي -

لقد اطلع دوسرا و جبر احد الاصناف على لحدث اعداد مجلتكم
و قد هالني حلا ما قرت فيها من اخبار رحيبا و رحاب مصفا حول الهند
عاما و سلمها بالعالم العربي حاسا ما صنع للقر و المظفر العرب الاطلاقا
على سبل الخدي هام يقيدهم في دراستهم و فسادهم علما ملي شخصيا ما كلف
على اعداد دراسة حول تطور العلاقات الهندية العربية في الصور
المعكبة الهندية سيما و لى اعدل برحة العلوم في الدراسات العربية
و الاسلامية بطسار تاريخ

لذا و لسة صفي في معرفة القرية عن موافقكم و ايمانكم الشيفة
يرجى اعماري بتمركنا نظامها لديكم مع موافقكم طمعا و ان مرسلوا في
العلم ما مملو على عواني القور اهلا

و تمهيدا لا نسبي الا ان اشد على هانكم و فسر سلا جودكم القهارا
في سبل موفت العلاقات الهندية العربية نحو الافضل شخصيا لكم و افراد
سرور مجلتكم و للشعب الهندي الصليل بوام النقد و الازدهار

و الصلاة عليكم و رحمة الله و بركات

